

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

#### Пояснительная записка

Программа по курсу внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
  - Основной образовательной программы основного общего образования школы.
  - Программы по изобразительному искусству для российских вальдорфских школ.
- Авторской программы Касперской М.В. по внеурочной деятельности «Рисование» для 5-9 классов.

Курс «Изобразительное искусство» является эстетическим направлением внеурочной деятельности и описывает художественный компонент образования как часть целостной образовательной программы вальдорфской школы, учитывая связи с основными темами года, которые прорабатываются также и в других предметных курсах.

Данный курс сориентирован в первую очередь на практическую творческую деятельность, позволяющую ребёнку проявить свою собственную активность, реализовать и развить свои способности, получить непосредственные впечатления и переживания от художественного процесса. Таким образом, начинается для ребёнка с действия, что соответствует особенностям подросткового возраста.

#### Цели программы:

- 1. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
  - 2. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.
- 3. Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
  - 4. Воспитание культуры восприятия произведений искусства;
- 5. Знакомство с образным языком произведений искусства на основе творческого опыта;
- 6. Формирование интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- 7. Формирование способности естественным образом пользоваться языком и выразительными методами изобразительного искусства, как средства становления человеческой души и духа. Следствием этого является оздоровление и укрепление в ребёнке целостного начала основы универсальной человеческой природы.

#### Задачи программы:

- 1. Расширить представления о многообразии видов искусства.
- 2. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- 3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- 4. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
  - 5. Воспитывать художественно эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

#### Общая характеристика курса

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. В

процессе создания рисунков формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем. В процессе создания рисунков у детей закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Создание рисунков доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с работами, выполненными своими руками.

Курс «Изобразительное искусство» тесно связан с содержанием изучаемых предметов (история, география, литература) и внеурочной деятельности («Олимпийские игры», «Праздники года»), помогает глубже проникнуть в суть изучаемого материала через художественное переживание, что является специфической чертой вальдорфской педагогики.

#### В основу программы положены следующие принципы обучения:

- тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
  - принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
  - принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний

В процессе занятий используются различные формы организации занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; внеаудиторные занятия, в том числе выходы на природу и в музеи, индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

#### Формы и методы оценивания и представления результатов

Для оценивания предметных результатов в вальдорфской школе в предметах эстетического цикла используется метод совместного рассмотрения работ классом, сравнение их друг с другом и с предыдущими работами с целью поиска того, что именно и как удалось передать. Это представляет собой определённый этап обучения объективному восприятию художественного, развития образного мышления и понимания языка искусства. Также такая форма оценивания позволяет формировать навыки саморефлексии и самооценивания у обучающихся.

Для оценивания личностных и метапредметных УУД используется метод наблюдения. Формами оценивания являются листы наблюдений, критерии которых задаются учителем на основании планируемых результатов.

Предоставление результатов происходит в виде выставок и презентаций коллективных проектов или индивидуальных работ.

#### Место предмета в учебном плане школы

В учебном плане школы на занятия по программе курса «Изобразительное искусство» отводится по 34 часа в год в 5 - 9 классах.

#### Планируемые результаты

Освоение обучающимися программы внеурочной деятельности по эстетическому направлению «Изобразительное искусство» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

	5 класс	6 класс	7 класс	8 и 9 класс	Код
	Ценностно-смысле	- овые ориентации ли	чности		
	Обучающийся:				
	Осознает ценность: традиций семьи; ценность гуманистического отношения к миру и другим; творческой самореализации и самовыражения через расширение индивидуального художественного практического опыта; культуры и традиций народов мира.	Осознает ценность:  семьи как соучастника благотворительн ых мероприятий;  и важность душевных отношений в семье;  культуры и традиций народов мира.	Осознает ценность:  семьи как соучастника школьной жизни и познания;  гуманистическо го отношения к миру и другим через индивидуальное активное участие в благотворительн ой деятельности;  культуры и традиций народов мира	Осознает:  ценность семьи как соучастника школьной жизни и познания;  чувство любви как высшую гуманистическую ценность; ценность гуманистического отношения к миру и другим через индивидуальное активное участие в благотворительной деятельности; ценность культуры и традиций народов мира.	Л
	Способен к переживанию разности мнений других людей через сотрудничество и подчинение большинству.	Осознает ценность общества в целом и социальных групп, к которым принадлежит. Осознает важность дружеских отношений.	Осознает ценность общих интересов с другими людьми и наличие единомышленни ков в своём увлечении.	Осознает ценность коллективного взаимодействия с другими людьми (отличными по возрасту и т.п.).	Л2
Личностные УУД	Знаком с древними восточными культурами (Индия, Месопотамия и Древний Египет), греческой историей и культурой.  Знаком с понятием общероссийской идентичности,	Знаком с русским и зарубежным фольклором, играми, обычаями, особенностями ландшафта и диалекта отдельных регионов, культурными особенностями.  Знаком с историей и	Знаком с культурными традициями и обычаями народов мира, фольклорным творчеством.  Знаком с культурой и традициями эпохи Возрождения (эпоха открытий, роль человека в	Знаком с общемировыми экономическими и социальными последствиями изобретений и открытий, основными политическими событиями XX века через биографии конкретных исторических личностей.	ЛЗ

гражданской ответственности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закреплённым в Конституции РФ.	культурой Рима и средних веков.	истории).		
<b>Морально-нравств</b> Обучающийся:	енные ориентации .	личности		
Имеет опыт переживания нравственных норм из понимания закона, из внешнего данного порядка.	Имеет опыт разработки и следования коллективным морально- нравственным нормам.	Способен следовать жёстко закреплённому индивидуальном у морально- нравственному правилу.	Способен соотнести свою морально- нравственную позицию с позицию с позицией других людей.	Л4
Знаком с морально- нравственными нормами античных культур (Греция, Спарта). Обладает позитивной моральной самооценкой и чувством гордости при следовании моральным нормам, опытом переживания чувства стыда и вины при не следовании им.	Знаком с морально- нравственными нормами Рима и римского права.  Ориентируется в различных культурно- исторических формах морали (моральный кодекс рыцаря Средневековья как идеал морали; куртуазная мораль как способность управлять своими инстинктами; христианская мораль как объединяющий социокультурный фактор).  Способен действовать из своего понимания ответственности, осознает последствия норм поведения	Образы индивидуальных личностей как носителей морально- нравственных ориентиров в общественном сознании.  Способен следовать понятиям долга, обязанностей и ответственности. Осознает понятие права и свободы.	Способен аргументировать и свою морально- нравственную позицию в моральном конфликте.  Осознает понятие и ценность справедливости.	Л5

	(правомерное поведение).			
Линаемнае и сан	нальное самоопредел			
•	ильное симоопреоег	іение учищегося		
Обучающийся:				
Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологическ их проектов).  Способен к выстраиванию системы социальных отношений в близком и дальнем социальном окружении (семья и общество).	Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологическ их проектов).  Обладает навыками общественного гендерного поведения и самосознания.	Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними — индивидуальной роли и командных взаимодействий (походы, в рамках культурологичес ких проектов).	Обладает способностью адаптивного ролевого поведения в социуме, ориентируется в основных сферах общественной жизни.  Сознает свою индивидуальную и социальную значимость (в рамках культурологических проектов).	Л6
Способен к начальным формам индивидуализаци и, понимания своего характера, своих особенностей, привычек и поведения.	Осознает соотношение биологического и социального в человеке, врождённых и приобретённых качеств, способностей. Осознает гендерные особенности человека, его социальные свойства, способы взаимодействия с другими людьми. Способен к начальным формам самопрезентации.	Способен к осознанию экзистенциальн ых характеристик жизни (свобода, воля, ответственность, смысловая исполненность жизни).	Способен к начальным формам индивидуального мировоззрения, выстраиванию системы ценностных ориентиров.	Л7
Мотивационно-см	ысловые компоненп	1 1ы учебной деятел	<u> </u>	
Обучающийся:				
Способен	Сознает	Способен к	Способен к	Л9

	познавательную потребность через работу в группах. Сознает возможность выбора через реализацию разной интересующей деятельности в рамках одного предмета. Способен к реализации семейного проекта по интересующей теме.	реализации разнообразной деятельности в едином контексте темы или предмета.  Способен к самостоятельной реализации проекта по интересующей теме (индивидуального и класса).	группового совместного проекта по интересующей теме.	собственной направленности и интересов.  Способен к переживанию роли учителя, помощника воспитателя при социальнопедагогической практике в детсаду, на праздниках для младших.	
		ерегающих стратег	ий жизнедеятельн	юсти	
	Обучающийся:				
	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому	Л11
	живому организму.	живому организму.	живому организму.	организму.	
	-	ть, контролироват гдачами и целью дея	•	ствия в	
	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической деятельности.	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической деятельности.	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической жизни.	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической жизни.	P1
Регулятивные УУД	Обладает положительной учебной самооценкой без чувства вины за не успешность.	Способен к поддержанию цели без внешней системы оценки.	Способен оценивать результат работы, а не себя.	Обладает способностью сравнения себя с самим собой вчерашним без элемента соревнования в настоящем.	P2

	Способен к	Способен	Способен в	Способен к	Р3
	самостоятельному	самостоятельно	групповой	отсроченному	13
	планированию и	обозначить цель,	деятельности	целеполаганию на	
	прогнозированию	которая требует	обозначить цель	основе	
	в проектной	индивидуальных	и пути её	познавательного	
	деятельности.	действий.	достижения.	интереса.	
			Проявляет	•	
			интерес в		
			качестве		
			ведущей		
			мотивации и		
			опоры для всей		
			учебной		
			деятельности.		
	Волевая саморегуля	яция личности	I .		
	Обучающийся:				
	Способен к	Способен к	Способен к	Способен к	P4
	волевой	самостоятельному	волевой	осознанию своей	
	саморегуляции	выполнению	саморегуляции	личной	
	при достижении	домашнего	находясь в	ответственности за	
	цели, опираясь на	задания и	волевом поле	достижение учебной	
	ориентиры,	своевременной	учителя или	цели и	
	задаваемые	сдаче заданий	значимого	саморегуляции при	
	учителем		взрослого.	выполнении	
				обязанностей	
				(например,	
				организация	
				праздников для	
				младших	
				школьников)	
	Рефлексивное и кр	итическое мышлені	ие личности		
	Обучающийся:				
	Способен к	Способен к	Способен к	Способен осознанно	P6
	сопоставлению	сопоставлению	сопоставлению	добиваться точности	
	полученного	полученного	полученного	и красоты при	
	практического	практического	практического	воплощении	
	результата	результата	результата	художественного	
	деятельности и	деятельности и	деятельности и	замысла.	
	первоначального	возможных	закономерностей		
	образа.	причин, которые	, причинно-		
		приводят к тому	следственных		
		или ному	связей, которые		
		результату.	приводят к тому		
			или ному		
-1			результату.		
Тознава	Собственная позн	авательная активно	ость учащегося		
Позн	Обучающийся:				

	Способен к реализации индивидуальной проектной деятельности. Способен выстраивать взаимосвязи между наблюдаемыми задачами в познавательной деятельности.	Способен к реализации индивидуальной проектной деятельности.	Способен к реализации индивидуальной проектной деятельности. Проявляет интерес к внешкольным мероприятиям.	Способен к развитию и поддержанию интереса в практической познавательной деятельности (наличие увлечения, углубленное изучение предмета).	П1
	Обучающийся:	uchun y reonoix suou-	•		
	Знаком с основными правилами и принципами работы с ИКТ.	Способен создать текст посредством базовых средств текстовых редакторов.	Знаком с системой поиска в компьютерной информационно й среде.	Способен создать компьютерную презентацию, работать с графическими изображениями и текстом.	П4
	<b>Социокультурная</b> Обучающийся:	компетенция лично	сти		
Коммуникативные УУД	Способен объективно воспринимать свой успех в ситуации поединка или соперничества.	Способен объективно воспринимать свой неуспех и успех другого человека в ситуации поединка или соперничества.	Способен отстаивать свою точку опираясь на существующие объективные закономерности или закон (истину в данный момент).	Способен к пониманию и принятию других позиций в совместном взаимодействии.  Способен к участию в совместном принятии решений проблем класса.  Способен отразить свою позицию в описании-эссе «Я-это», и услышать аналогичные представления от членов группы.	К1
	Способен к самонаблюдению и выражению своих ожиданий. Способен к	Способен к рефлексии в круге, к озвучиванию ожиданий и чувств.	Способен к оказанию помощи другому и самостоятельном у поиску	Сознает важность деятельности для кого-то. Способен осуществлять	К2

множества чувств как основы восприятия себя и другого. Переживает понятие гармонии и равновесия во всех сферах, в том числе и эмоциональной.	Способен к переживанию и пониманию понятий противостояния, поединка, чести, благородства и правил, инстинктов и страстей.	поддержки.  Способен к пониманию взаимосвязи «расширение пространства — расширение опыта общения с другими людьми».  Проявляет интерес к другим людям, отличным по возрасту, опыту и т.п.	проявлением своих эмоций. Осознает важность собственной линии жизни (биография как индивидуальная траектория человеческой жизни).	
<b>Навыки свобобного</b> Обучающийся:	о группового и межл	ичностного взаим	ооеиствия	
Способен к реализации и представлению индивидуального проекта перед аудиторией с ответами на вопросы.  Способен к совместной с классом организации праздников.  Способен свободно принять правила, подразумевающие обязательное совместное взаимодействие.	Способен к реализации и представлению группового проекта. Способен к свободной групповой работе.	Способен к свободной групповой работе с участием взрослых и сверстников. Использует вербальные и невербальные средства передачи информации о собственном эмоциональном состоянии.	Способен организовать совместный праздник для младших школьников. Ориентируется в невербальных сигналах коммуникации при взаимодействии с партнёром.	К3
Способен обозначить мотивы конфликтной ситуации.	Способен обозначить суть ситуации конфликта и причину возникновения. В урегулировании конфликта опирается на стратегии,	Способен предложить вариант разрешения конфликта.	При конфликтном взаимодействии способен к рефлексии собственных мотивов поведения и пониманию мотивов другого человека.  Способен реализовать	К4

	предложенные учителем.	стратегию разрешения	
	y intesient.	конфликта.	

#### Предметные результаты

- уметь пользоваться различными техниками рисования цветными карандашами;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе цветов для выполнения своей работы;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных умений рисования карандашами.

Обучающийся получит возможность:

- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу;
- уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
- знать на начальном уровне основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, объем, композиция).

#### Содержание курса

#### 5 класс.

**Иллюстрации к истории Древнего Мира.** Знакомства с художественными памятниками Древнего Мира: карта Древней Индии, иллюстрирование истории жизни Будды, Ворота Иштар, изображение древнеегипетских богов, греческие вазы, греческие боги, греческий костюм.

**Изображение растений и животных**. Наблюдение за жизненным циклом одного растения. Еженедельная зарисовка изменения состояния растения. Наблюдение за формой, окружением различных растений, перенесение наблюдения на бумагу. Рисование с натуры. Наблюдение за животным. Нахождение формы животного не только из его характера, но и из атмосферы его жизни.

Рисование к праздникам года. Осенние, зимние и весенние праздники.

#### 6 класс

**Отношения света и тьмы.** Знакомство с чёрно-белым рисованием. Рисование углём на белой бумаге, мелом на чёрной бумаге. Темы тесно связаны с переживаниями предмета физики (оптика).

**Рисование предметов**. Продолжение темы чёрно-белого рисования. Рисование с натуры геометрических предметов и природных объектов.

**Художественная география**. Воссоздание образа физической карты России, перенесение образа на бумагу.

**Послойная живопись.** Знакомство с новой техникой. Упражнения с цветом. Рисование кристаллов (минералогия). Осенние, зимние и весенние явления природы.

#### 7 класс

**Изображение природы.** Введение цветовой перспективы в технике лессировки. Настроение природы в различное время суток. Особенности пейзажа. Известковые и гранитные ландшафты как проявления двух полярно противоположных характеров в образовании форм горных цепей.

**Рисунок.** Учение о проекции и тенях. Взаимопроникновение тел. Линейная перспектива. Перспектива «с птичьего полета», перспектива с низкой точки зрения. Рисунки со многими точками схождения. Изображение реальных объектов архитектуры и внутренних пространств.

#### 8 класс

**Изображение природных зон.** Изображение географических природных зон: степь, саванна, горы, пустыня, джунгли, морское побережье из чисто красочного подхода, в различной технике.

**Изображение природы.** Упражнения по переходу техники «мокрой» живописи к послойной лессировке и наоборот. Настроения природы в различное время года и суток. Зарисовки на пленере углем, пастельными мелками. Цветовые превращения одного и того же пейзажа в разные времена года и разное время дня.

**Копирование.** Копирование пастелью пейзажей великих мастеров романтической живописи.

**Изображение человека**. Рисование графическими материалами на белой и черной бумаге скелета человека и его отдельных форм.

#### 9 класс

Светотеневой рисунок. Основные упражнения, не связанные с изображением предметов, выявляющие выразительные возможности сочетания «светлое - темное». Изображение контрастных и мягких теней в рисунке основных форм: шар, куб и т.д. Изображение простого внутреннего пространства с падающим светом и тенями (по воображению).

**Графика.** Изображение человеческого черепа. Копирование и интерпретация гравюр Рембранта, Дюрера; перевод в рисунок углем. Виды графики. Упражнения по изготовлению линогравюр.

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### Литература для учителя

- Вагнер Г., Кох Э. Индивидуальность цвета. М., 2021.
- Версполь Т. Возникновение и тайна радуги. Калуга, 2021.
- Ветрова И. Неформальная композиция. М., 2020.
- Гёте И.В. Собр. соч. в 15 тт. Учение о цвете.
- Иттен И. Искусство цвета. М., 2020.
- Кандинский В. Избранные труды по теории искусства. В 2 т. М., 2020.
- Штокмайер К., Штайнер Р. Материалы к учебным программам Вальдорфских школ. М., 2020.
  - Юнеман М., Вайтман Ф. Обучение живописи. М., 2021.

#### Материально-техническое обеспечение

- Бумага для рисования;
- Цветные карандаши; краски;
- Иллюстрации произведений искусства.

## Календарно – тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» (5 класс)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол- во часов
Рисование к праздни	ікам года (3 часа)	,	
Осенний праздник.	Осенний праздник. Особенность времени года. Цветовая палитра осени.	Наблюдение за осенней погодой. Передача осеннего настроения через рисунок.	3
Иллюстрации к исто	ррии Древнего Мира (14 часов)		
Посещение музеев.	Посещение выставочного зала Древней Индии Посещение выставочного зала Древнего Египта Посещение выставочного зала Древней Греции Посещение выставочного зала Древнего Рима	Знакомство с произведениями искусства древних цивилизаций, направлениями изобразительного искусства.	1 1 1
Карта Древней Индии	Рисование Карты Древней Индии. Сочетание цветов материка, воды, гор. Смешанная техника акварели и цветных карандашей.	Рисование карты Древней Индии цветными карандашами по акварели.	2
Иллюстрирование жизни Будды	Природа Индии. Иллюстрирование сюжета из жизни Будды.	Знакомство с жизнью Будды, иллюстрация с выбором подходящей цветовой гаммы.	
Ворота Иштар	Рисование фрагмента ворот Иштар. Копирование изображения.	Знакомство с искусством зодчества Древнего Вавилона. Рисование ворот (копирование).	1
Путешествие солнечной ладьи	Копирование египетского рисунка.	Иллюстрация египетского мифа в технике штрихования.	1
Боги Олимпа	Знакомство с греческой мифологией. Рисование одного персонажа. Передача характерных принципов. Рисования древних греков.	Иллюстрирование греческой мифологии техникой штриховки.	2
Древнегреческие костюмы	Особенности рисования эскизов.	Создание эскиза древнегреческого костюма.	1
Выставка	Организация и проведение выставки	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки. Подготовка сообщения о своей работе. Проведение выставки.	2
Рисование к праздни	кам года (3 часа)		
Зимний праздник	Особенность времени года. Цветовая палитра зимы.	Наблюдение за зимней погодой. Передача настроения Рождества через композицию и цвет.	3
Изображение растен	ий и животных в их среде обитания (10 часов)		
Изображение животного	Нахождение формы животного не только из его характера, но и из атмосферы его жизни.	Рисование животного.	4

Рисование цветов и	Одуванчик	Рисование растений.	1	
деревьев.	Сосна		1	
	Крокус		2	
	Яблоня		1	
	Шиповник		1	
Рисование к праздни	Рисование к праздникам года (4 часа)			
Весенний праздник	Цветовая палитра весны. Настроение весны.	Наблюдение за изменением природы. Передача настроения	2	
		пробуждения с использованием подходящей цветовой гаммы.		
Выставка	Организация и проведение выставки	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки.	2	
		Подготовка сообщения о своей работе. Проведение выставки.	<i>L</i>	
Итого:			34	

## Календарно – тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» (6 класс)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол- во часов
Отношения света и	тьмы.		
Наблюдение	Небо и облака. Цветовое решение. Переход от светлого к темному	Наблюдение явлений природы. Воссоздание наблюдаемого в чёрно-белом разрешении.	1
	Земля и небо. Цветовое решение. Переход от тёмного к светлому.		1
	День и ночь. Послойное рисование углем.		2
Что бы я нарисовал светлым? Что бы я нарисовал тёмным?	Организация похода на набережную реки Москва. Зарисовка своих наблюдений.	Наблюдение явлений природы. Воссоздание наблюдаемого в чёрно-белом разрешении.	2
Выставка	Организация и проведение выставки.	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки. Подготовка сообщения о своей работе. Проведение выставки.	2
Тона и полутона. Тень и предмет.	Наблюдение за тёмными и светлыми предметами в помещении.	Наблюдение за предметами в комнате. Умение воссоздать переход от тёмного к светлому в чёрно-белом разрешении.	2
Рисование предмето	р.		•
Шар.	Рисование геометрических объектов в разных позиционных и световых разрешениях.	Наблюдать за предметами. Воссоздание наблюдаемого в чёрно-белом разрешении.	2
Куб.	Рисование геометрических объектов в разных позиционных и световых разрешениях.	Наблюдать за предметами. Воссоздание наблюдаемого в чёрно-белом разрешении.	2
Призма.	Рисование геометрических объектов в разных позиционных и световых разрешениях.	Наблюдать за предметами. Воссоздание наблюдаемого в чёрно-белом разрешении.	2
Конус	Рисование геометрических объектов в разных позиционных и световых разрешениях.	Наблюдать за предметами. Воссоздание наблюдаемого в чёрно-белом разрешении.	2
Выставка	Организация и проведение выставки.	Организация и проведение выставки	2
Художественная гео	графия		
Возвышенности и низменности на карте России	Возвышенности и низменности на карте России. Подбор цветов.	Рисование карты в группах, выбор масштаба.	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол- во часов
Водные ресурсы на карте России	Экскурсия на набережную реки Москва.	Наблюдение воды. Рисование рек.	1
Полезные ископаемые на карте России	Полезные ископаемые на карте России.	Рассмотрение карты России. Нанесение мест зарождений на карту России.	1
Выставка	Организация и проведение выставки	Организация и проведение выставки	2
Послойная живопис	<b>5</b>		
Кристаллы	Разнообразие кристаллов.	Рассмотрение кристаллов. Знакомство с техникой послойного рисования. Рисование кристаллов.	2
Осенние явления в природе.	Особенность времени года. Цветовая палитра осени.	Наблюдение за осенней погодой. Передача осеннего настроения через рисунок.	2
Зимние явления в природе	Особенность времени года. Цветовая палитра зимы.	Наблюдение за зимней погодой. Передача настроения Рождества через композицию и цвет.	2
Весенние явления в природе	Цветовая палитра весны. Настроение весны.	Наблюдение за изменением природы. Передача настроения пробуждения с использованием подходящей цветовой гаммы.	2
Выставка	Организация и проведение выставки	Организация и проведение выставки	1
		Итого:	34

## Календарно – тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» (7 класс)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол- во часов
Изображение природ	ы.		
Введение цветовой перспективы в технике лессировки.	Представление о воздушной перспективе. Изучение техники, формирование цветового пятна. Растяжка по тональности. Монохромная работа (гризайль). Подготовка бумаги для послойной живописи.	Получают представление о воздушной перспективе. Изучают технику формирования цветового пятна. Готовят бумагу для послойной живописи.	3
Настроение природы в различное время суток.	Организация похода на набережную реки Москва. Наблюдение закатов, восходов. Зарисовка своих наблюдений. Свет через тьму. Тьма через свет.	Наблюдают настроение природы. Воссоздают наблюдаемое.	3
Особенности пейзажа.	Организация экскурсии. Воздушная перспектива. Разбивка ландшафта на планы (дальний, средний, ближний).	Наблюдают за особенностями пейзажа. Воссоздают наблюдаемое.	3
Изображение форм горных цепей.	Различная освещенность (контражур, по свету, слева, справа). Свет в зените и косой свет.	Рисуют по планово горные цепи в различном освещении.	3
Выставка	Организация и проведение выставки.	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки. Подготовка сообщения о своей работе. Организация и проведение выставки	2
Рисунок.			
Учение о проекции и тенях.	Проекции света, зависимость от источника света.	Рисуют с натуры, натюрморт углем и карандашом, геометрические тела по воспоминанию и воображению.	3
Линейная перспектива.	Наблюдение в натуре, изображение с натуры, понимание отношения линии горизонта и объекта в линейной перспективе. Точки схода параллельных линий на линии горизонта.	Наблюдают, рисуют с натуры, выявляют закономерности удаления-приближения. Рисуют квадрат, куб с одной и двумя точками схода. Рисуют круг в линейной перспективе.	3
Перспектива «с птичьего полета», перспектива с низкой точки зрения.	Понимание существования линии горизонта. Связи с ней линейной перспективы.	Рисуют геометрические тела в линейной перспективе по воспоминанию и воображению.	3
Рисунки со многими точками схождения.	Линейная перспектива относительно наблюдающего.	Рисуют натюрморты геометрических тел.	3

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол- во часов
Взаимопроникновен ие тел.	Конструктивный рисунок, совмещение различных геометрических тел в одно.	Рисуют совмещенные геометрические тела по воображению в линейной перспективе.	3
Изображение реальных объектов архитектуры и внутренних пространств.	Архитектурные объекты (здания с пристройками, балконами, лоджиями, колоннами, различными формами крыш).	Рисуют с натуры и по воображению.	3
Выставка	Организация и проведение выставки.	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки. Подготовка сообщения о своей работе. Организация и проведение выставки	2
		Итого:	34

## Календарно – тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» (8 класс)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол- во часов
Изображение природ	ных зон.		•
Изображение	Изображение степи.	Рассматривают иллюстрации с изображением	2
географических	Изображение саванны.	географических природных зон. Воссоздают	2
природных зон.	Изображение гор.	рассмотренное.	2
степь, саванна, горы,			2
пустыня, джунгли, морское побережье	Изображение пустыни.		2
из чисто красочного подхода, в	Изображение джунглей.		2
различной технике.	Изображение морского побережья.		2
Изображение природ	ы.		
Упражнения по	Изучение технологии натягивания бумаги на	Изучают технологию натягивания бумаги на планшет и	
переходу техники	планшет и технологии формирования цветового	технологию формирования цветового пятна.	
«мокрой» живописи	пятна.		2
к послойной			2
лессировке и			
наоборот.			
Настроения природы	Наблюдение. Зарисовка неба в разное время	Наблюдают и зарисовывают небо в разное время суток и	
в различное время	суток и в различную погоду. Облачность.	в различную погоду.	3
года и суток.			
Зарисовки на	Зарисовки на пленере в воздушной перспективе.	Рисуют на пленере в воздушной перспективе.	
пленере углем,			3
пастельными			
мелками.			
Цветовые	Зарисовки одного и того же пейзажа в разные	Рисуют один и тот же пейзажа в разные времена года и	
превращения одного	времена года и разное время суток по	разное время суток по наблюдению и воображению.	
и того же пейзажа в	наблюдению и воображению.		3
разные времена года			
и разное время дня.			

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол- во часов
Выставка	Организация и проведение выставки.	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки. Подготовка сообщения о своей работе. Организация и проведение выставки	2
Копирование.			
Копирование пастелью пейзажей великих мастеров романтической живописи.	Копирование пастелью пейзажей Алтдорфера и Дюрера.	Копируют пастелью пейзажи Алтдорфера и Дюрера.	4
Изображение человен	ca.		
Рисование графическими на белой и черной бумаге скелета человека и его отдельных форм.	Рисование графическими материалами на белой и черной бумаге трубчатых костей, плоских костей, позвонков и т.д.	Рисуют графическими материалами на белой и черной бумаге трубчатые кости, плоские кости, позвонки и т.д.	3
Выставка.	Организация и проведение выставки.	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки. Подготовка сообщения о своей работе. Организация и проведение выставки	2
		Итого:	34

## Календарно – тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» (9 класс)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол- во часов
Светотеневой рисунс	OK.		
Основные упражнения, не связанные с изображением предметов, выявляющие выразительные возможности сочетания «светлое - темное».	Композиции тоновые монохромные с акцентом и контрастом.	Выполняют упражнения, не связанные с изображением предметов, выявляющие выразительные возможности сочетания «светлое - темное».	4
Изображение контрастных и мягких теней в рисунке основных форм: шар, куб и т.д.	Натюрморты из геометрических тел. Изображением по воспоминанию и воображению.	Выполняют натюрморты из геометрических тел. Изображают по воспоминанию и воображению.	5
Изображение простого внутреннего пространства с падающим светом и тенями (по воображению).	Изображение интерьера класса, коридора, собственной комнаты. Интерьерная иллюстрация к литературному произведению.	Изображают интерьер класса, коридора, собственной комнаты. Интерьерная иллюстрация к литературному произведению.	5
Выставка.	Организация и проведение выставки.	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки. Подготовка сообщения о своей работе. Организация и проведение выставки.	2
Изображение челове	ка		
Изображение человеческого черепа.	Изображение человеческого черепа.	Изображают человеческий череп.	3

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол- во часов
Графика.			•
Копирование и интерпретация гравюр Рембранта, Дюрера; перевод в рисунок углем. Копия тушью.	Копирование и интерпретация гравюр Рембранта (пейзажные), Дюрера «Меланхолия», «Святой Иероним в келье». Перевод в рисунок углем. Копия тушью.	Копируют и интерпретируют гравюры Рембранта (пейзажные), Дюрера «Меланхолия», «Святой Иероним в келье». Переводят в рисунок углем. Копируют тушью.	6
Виды графики.	Виды графики: рисунок, акварель, пастель, гравюра.	Изучают виды графики: рисунок, акварель, пастель, гравюра.	4
Упражнения по изготовлению линогравюр.	Упражнения с резцом. Упражнения в печати.	Выполняют упражнения с резцом. Упражнения в печати.	3
Выставка.	Организация и проведение выставки.	Выбор, подготовка и оформление работ для выставки. Подготовка сообщения о своей работе. Организация и проведение выставки	2
		Итого:	34