РАССМОТРЕНО
На заседании Педагогической коллегии Протокол № 1
от 19 августа 2022 г.
Председатель
Беломестнова Л.Ю.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УМР
Горбунова И.П.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора школы
№ 35 от 23 августа 2022 г.
Директор
Иерин А.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РИСОВАНИЕ ФОРМ»

для 2- 4 классов

Москва 2022

Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Рисование форм» органически соединяет в себе элементы сразу нескольких традиционных предметных областей и может рассматриваться как разновидность или предварительная ступень каждой из них. Ребенку, прежде всего, дается возможность пережить (м.б. получить опыт) то, что он будет переживать систематически и тщательно позднее. Прежде чем использовать цвет, как достояние объектов, прежде, чем изучать законы цвета в физике, ребенка проведут через переживания различных цветов, их индивидуальных характеров и взаимоотношений друг с другом. Он должен получить переживание прямой и кривой линий через движение в пространстве и рисование до того, как будет пользоваться этими линиями при написании букв и цифр, задолго до того, как будет использовать их в эскизах объектов и их законных взаимоотношениях в геометрии.

Рисование форм можно трактовать как подготовку к письму, как начала геометрии (геометрического рисования), как двигательную деятельность (управление телом в сложном движении), как художественную деятельность (изобразительное искусство). Использование возможностей рисования форм описано в учебных программах вальдорфских школ по русскому языку, математике и изобразительному искусству.

Основной элемент, с которым работают ученики, — это линия, которая является средством выражения движения и формы как в пространстве, так и при написании и рисовании. Готовый «продукт» — рисунок ученика лишь остаток, след длительного процесса, требующего разного рода активности и включающего различные фазы. Это наблюдение (ученики наблюдают за учителем в процессе движения и работы); воспроизведение заданной формы в пространстве (движение по форме на полу, «рисование» формы в воздухе рукой и ногой на полу, «переживание» качества формы — прямых и кривых линий — через жесты-образы в играх и стихах) и, наконец, перенесение линии на бумагу.

Задания подбираются в соответствии с уровнем развития учеников, усложняясь лишь постепенно. При переходе на следующую ступень (в следующий класс) появляются качественно новые элементы (задания на симметрию, метаморфозы форм, творческие задания, требующие активности воображения). Объединяющий элемент всего комплекса заданий — момент красоты, гармонии, для достижения которых от учеников требуется внимание, старание и аккуратность. Эстетическое чувство охватывает весь процесс: от восприятия заданной формы до создания собственной.

Цели курса:

- развитие пространственной координации движений;
- подготовка руки к письму; развитие волевой культуры, которая проявляется как в процессе работы (внимательность, аккуратность, старание), так и в результате — в готовом рисунке;
- развитие пространственного сознания (воображения);
- развитие эстетического чувства формы, гармонии и красоты форм, точности восприятия и внимания; благодаря отсутствию вспомогательных инструментов (циркуля и линейки) развивается глазомер, координация «глаз-рука».

Благодаря поэтапному, постепенному усложнению возникает конгруентность, т.е. соответствие задания возможностям ученика. Это способствует чувству успешности, развитию мотивации и чувству общего благополучия и удовлетворённости.

Общая характеристика курса

Курс «Рисование форм» интегративный и органически связан со сферой двигательной активности, письмом, геометрией и изобразительным искусством. В четвёртом классе рисование форм можно связать с традиционными русскими орнаментами и со старославянской азбукой. В 5-6 классах навыки, приобретённые на занятиях рисования форм могут быть использованы при выполнении проектов по истории: для рисования и лепки восточных, греческих и средневековых орнаментов.

В основу программы положены следующие принципы обучения:

- тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков.

Место курса в учебном плане

На курс «Рисование форм» в начальной школе по учебному плану отводится 119 учебных часов. Из них во 2 и 3 классе – по 34 часа, в 4 классе – 51 час.

Ценностные ориентиры содержания

Коммуникативно-познавательная направленность: программы и реализуемый в ней системно-деятельностный подход нацеливают младших школьников на совместное изучение системы языка и осмысление способов функционирования этих языковых единиц устной и письменной речи, в различных ситуациях общения и различных текстах.

Познавательная направленность: программы обеспечивает усвоение языка как важнейшего инструмента познавательной деятельности человека, как средства познания окружающего мира и развития речевого мышления.

Эстетическая и духовно-нравственная деятельность: программы нацелена на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся.

Культура речевого общения: программы ориентирована на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Обучение имеет *личностно ориентированный* характер, так как оно построено с учётом уровня развития интересов ребёнка и его познавательных возможностей.

Результаты освоения учебного предмета выпускником начальной школы

В результате изучения курса «Рисование форм» у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

	2 класс	**3 класс**	**4 класс**	**Код**
Личностные УУД	***Ценностно-смысловые ориентации личности*** Обучающийся			
	обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности ответственности (дежурства, обязанности в классе), ценности творческого самовыражения;	обладает начальным пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения исходя из своих потребностей;	сознает ценность собственной индивидуальности; сознает ценность взаимодействия в коллективе; сознает ценность творческого самовыражения; сознает ценность истории и культуры других народов;	*Л1*
	сознательно умеет слушать другого человека.	сознает наличие иного мнения или позиции у других людей.	осознает позицию сменного лидерства в группе.	*Л2*
	Морально-нравственные ориентации личности Обучающийся			

	способен соблюдать морально-нравственные нормы при различных видах взаимодействия исходя из понимания обязательности их для всех.	способен раскрыть содержание понятий «справедливость», «уважение», «помощь», «забота», «честность», «доброжелательность», «доверие», «сочувствие», «совесть» и т.п. на доступном уровне (конкретных примеров).	обладает основами морально-нравственных норм, принятых в образовательной среде.	*Л4*
	Личностное и социальное самоопределение учащегося Обучающийся			
	ориентируется в широком социальном окружении; может назвать и классифицировать несколько социальных групп;	определяет состав ближайшего социального окружения, может назвать социальные группы, к которым принадлежит (семья, друзья, одноклассники, знакомые и т.п.);	способен к пониманию своего положения в учебной группе и в микрогруппах, может понять и обозначить свои основания для причастности к той или иной группе;	*Л7*
	способен к обозначению своих социальных качеств и способностей.	способен к обозначению форм образа собственного я (образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости, самоуважения).	способен к обозначению форм образа собственного я-реального, идеального и динамического как результата социального взаимодействия; обладает начальными формами гендерного самосознания.	*Л8*
	Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности Обучающийся			
	способен к пониманию того, что учебную задачу можно решить несколькими способами;	владеет способностью решать учебную задачу несколькими способами	сознает важность многообразия способов решения задач;	*Л10*
	сформировал личностный смысл обучения, желания учиться;	обладает упрочнённым личностным смыслом учения на основе познавательной потребности;	перечисляет мотивы учебной деятельности, может выстроить из них иерархию по важности для себя;	*Л11*
	может соблюдать правила в подвижных играх.	принимает и осознает важность соблюдения правил как основы для реализации учебной деятельности.	знает и принимает правила поведения, принятые в школьном коллективе, в классе и на уроке, во внеурочной деятельности.	*Л12*
	Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности Обучающийся			
	знаком с основными понятиями охраны здоровья, здорового образа жизни и вредных привычек.	знаком с основами здорового питания; осознаёт важность соблюдения личной гигиены.	сознает важность собственного здорового образа жизни и жизни окружающих.	*Л13*

Регулятивные УУД	***Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности*** Обучающийся			
	формулирует учебные задачи в практической жизни;	определяет познавательную задачу совместно с учителем в практической деятельности;	самостоятельно определяет познавательную задачу на основе практической деятельности;	*Р1*
	на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы;	способен задать/ответить на вопрос «что именно я должен сделать, чтобы разрешить проблему?»;	формирует учебную задачу на основе познавательной проблемы;	*Р2*
	самостоятельно организовывает рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью;	самостоятельно выполняет задание, предложенное учителем: определять его цель, планировать алгоритм выполнения;	способен к самостоятельной постановке цели и планированию этапов её достижения;	*Р3*
	способен сопоставлять образец, данный учителем, и собственную работу, исправлять ошибки.	способен сопоставлять полученный результат с ожидаемым, корректировать ошибки.	в процессе выполнения деятельности способен контролировать и корректировать ошибки.	*Р4*
	Волевая саморегуляция личности Обучающийся			
	способен переписать с доски слова, предложения, закончить орнамент;	способен срисовать сложные формы, овладел навыками каллиграфического письма;	способен к волевой саморегуляции и созданию мотивационно-смыслового поля в процессе монотонной деятельности в течении времени, соответствующему нормам психофизического развития;	*Р5*
	при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю;	при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжая деятельность и не отказываясь от выполнения;	при возникновении трудностей при достижении цели способен к сознательной саморегуляции деятельности и поведения;	*Р6*
	умеет уравновешивать мотивацию «хочу» и «надо» при выполнении деятельности, например, домашнего задания и т.п.	принятие учебного мотива; выполнение регулярного д/з; баланс между внешней и внутренней мотивацией.	в ситуации мотивационного конфликта способен сделать выбор.	*Р7*
	Рефлексивное и критическое мышление личности Обучающийся			

	способен указать, понятно задание или нет;	способен указать, что именно непонятно при выполнении задания;	способен обозначить степень понимания учебной цели и задач;	*Р9*
	при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю;	при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации по поиску помощи;	самостоятельно проявляет инициативу в поиске помощи при возникновении трудностей;	*Р10*
	определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими работами.	способен понять и принять критерии оценивания, иметь начальные формы учебной самооценки.	способен к критической оценке и сопоставлению планируемого и достигнутого результата на основе самостоятельно выделенных критериев оценки.	*Р11*
	Безоценочное непосредственное восприятие действительности Обучающийся			
	способен к начальным навыкам описания предметов или явлений на основе ощущений или чувственного опыта.	способен к начальным навыкам описания собственных переживаний при восприятии действительности.	способен к безоценочному непосредственному восприятию действительности, явлений природы или предметов искусства, опираясь на собственное переживание образа.	*Р12*
	Навыки адекватной учебной самооценки Обучающийся			
	способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности.	осознает свою успешность в предметных областях.	осознает свои способности и возможности в различных сферах учебной деятельности.	*Р13*
Познавательные УУД	***Собственная познавательная активность учащегося*** Обучающийся			
	при решении учебной задачи способен ассоциативно вспомнить и привести пример схожей ситуации из индивидуального опыта; способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме.	способен задавать конкретные вопросы по изучаемой теме; способен сделать небольшой доклад лад по определённой теме (возможна помощь родителей или учителя); способен самостоятельно защитить свой проект (теория, макет, защита); участвует в совместной практической деятельности с учителем.	при решении учебной задачи использует свой индивидуальный практический опыт непосредственного переживания подобной проблемы или ситуации в качестве основы для поиска решения или ответа на вопрос.	*П1*

	Общие приёмы решения учебных задач Обучающийся			
	способен обратиться к взрослым, к одноклассникам за недостающей информацией.	способен найти нужное слово в словаре (толковом), использует дополнительную литературу при подготовке к проекту.	способен самостоятельно находить недостающую для решения познавательных задач информацию в различных источниках.	*П5*
	Логические действия и операции Обучающийся			
	способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу;	способен формулировать принцип организации закономерности;	способен устанавливать прямые аналогии между явлениями окружающей действительности в различных областях;	*П8*
	способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям.	анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	обобщает свойства группы объектов, включая их в систему понятий.	*П9*
Коммуникативные УУД	***Социокультурная компетенция личности*** Обучающийся			
	начинает и заканчивает разговор в соответствии с общепринятыми нормами коммуникации;	знаком с основами коммуникации в различных ситуациях и условиях (дома, в гостях, в школе), с незнакомыми людьми;	владеет нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения;	*К1*
	способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе;	способен к рассуждению при анализе текста или события;	способен высказать и обосновать свое мнение относительно темы и предмета обсуждения;	*К2*
	может различать особенности характеров, состояний, особенностей взаимодействий через художественное переживание.	пользуется невербальными средствами выражения эмоций и способен распознавать их у других людей на доступном уровне.	обладает начальными формами эмоционального и социального интеллекта.	*К3*
	Навыки диалогичного способа общения Обучающийся			
	способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения;	способен к развёрнутому обсуждению главной мысли диалога или группового обсуждения;	способен воспринимать основное содержание фактической информации в монологе, диалоге или групповом обсуждении, определяя основную мысль, логику высказывания;	*К5*
	может поддержать или включиться сам в диалог в малой группе.	способен к диалогу одновременно с большим количеством участников обсуждения.	способен к диалогу не только при диадном взаимодействии, но и при групповом обсуждении со всеми	*К6*

			участниками группы, в том числе и со взрослыми.	

Предметные результаты

Предметными результатами учащихся на выходе из начальной школы являются:

- двигаться в пространстве по сложной форме;
- копировать сложные формы с образца;
- достраивать узоры, следуя поставленной задаче;
- гармонично располагать композиции в пространстве листа;
- самостоятельно подбирать цвета для композиции;
- составлять собственные композиции с использованием изученных элементов.

Распределение планируемых предметных результатов по классам

К концу обучения во 2 классе обучающийся

научится:

- рисовать на листе кривые линии и их отражение то справа, то слева;
- рисовать на листе ломаные линии и их отражение то справа, то слева;
- рисовать на листе симметричные или зеркально отображенные формы с преобладанием округлых и угольных линии;
- находить примеры отраженных линий вокруг себя, в природе;
- рисовать отражения линий относительно горизонтальной оси симметрии;
- чувствовать и переживать различие между вертикальной и горизонтальной симметрии;
- рисовать кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно двух осей;
- рисовать заданный мотив в тетради, соблюдая размер из своего собственного чувства;
- рисовать рамки заданными мотивами в тетрадях в течение года.

может научиться:

- *противопоставлять прямолинейные и округлые формы, раскрытые вовне и вовнутрь;*
- *объяснять различие между вертикальной и горизонтальной симметрии;*
- *выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах;*
- *достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения;*
- *придумывать собственные мотивы и использовать их в оформлении тетрадей.*

К концу обучения в 3 классе обучающийся

научится:

- наблюдать метаморфозы форм;
- наблюдать инверсии;
- выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах;
- находить примеры метаморфоз и инверсий в природе;
- рисовать формы, симметричные относительно нескольких осей;
- находить примеры отражений одновременно по двум осям в природе;
- рисовать формы, симметричные относительно центра симметрии;
- находить примеры центральной симметрии в природе;
- рисовать собственные формы, следуя поставленной задаче;
- рисовать кривые и ломаные формы внутри круга,

может научиться:

- *рисовать метаморфозы форм;*
- *рисовать инверсии;*
- *достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения;*
- *рисовать собственную форму, вписанную в круг;*
- *писать гусиным пером;*
- *использовать каллиграфическое письмо.*

симметричные относительно нескольких осей;
- использовать элементы каллиграфического письма в работе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся

научится:
- наблюдать и рисовать метаморфозы форм;
- наблюдать и рисовать;
- рисовать сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы;
- рисовать на листах плетеные линии с четким обозначением мест пересечения;
- находить и выделять цветом на рисунках линии переднего и заднего плана;
- рисовать лицевые и изнаночные петли с четким обозначением линий переднего и заднего плана;
- зарисовывать пересечения;
- рисовать узлы с четким обозначением линий переднего и заднего плана, используя цвета;
- срисовывать объемные симметричные узоры с готового рисунка;
- рисовать простейшие элементы национальных узоров;
- срисовывать буквицы русского алфавита;
- срисовывать растительный орнамент с готового рисунка;
- использовать элементы растительных орнаментов для оформления тетрадей;
- находить примеры использования узлов в жизни;
- создавать отображение простых пересечений в глине.

может научиться:
- *завязывать различные узлы;*
- *рисовать пошаговую инструкцию по завязыванию узлов;*
- *достраивать объемные симметричные узоры по одной из заданных половин;*
- *рисовать сложные элементы национальных узоров;*
- *рисовать собственные растительные орнаменты;*
- *использовать буквицы для оформления рабочих тетрадей;*
- *использовать растительные орнаменты для выполнения рамок в рабочих тетрадях;*
- *технике вязания узлов и выполнения прикладных работ в этой технике.*

Содержание курса

2 класс

Сначала мы наблюдаем формы и, с другой стороны, движемся по формам. В начале года вводятся упражнения, требующие большей концентрации внимания. Это задачи на дополнение: дети должны дополнить заданную форму её зеркальным отражением относительно вертикальной или горизонтальной прямой. Эти упражнения выполняются для того, чтобы ученики развивали способность видеть композицию в целом и завершать рисунок учителя, восстанавливая недостающее из чувства гармонии целого. Сначала дети выполняют подобные упражнения относительно вертикальной оси симметрии, а позже — горизонтальной.

Важными для второго класса являются орнаменты, выполнение которых требует от ребёнка не только сосредоточенного упорства, но постоянного сравнения части и целого: преобразование орнаментов (изменение качества линий узора — прямолинейное/округлое; изменение принципа построения узора; дополнительные построения в соответствии с заданной закономерностью, например, создание орнамента, симметричного данному и др.). Орнаменты, содержащие элементы прописных букв и их соединений подготавливают переход на письме к прописным буквам. Работы выполняются преимущественно толстыми восковыми пальчиковыми мелками на большом формате А3. Возможно уменьшение формата до А4. В этом случае рисуют толстыми, мягкими, цветными карандашами.

Темы занятий

- Симметрия относительно вертикальной прямой (форма задаётся то справа, то слева).
- Симметрия относительно горизонтальной прямой (форма задаётся то сверху, то снизу).
- Упражнения с делением круга.
- Динамическое рисование. Орнаменты с элементами прописных букв и их соединений.

Виды деятельности

Движение в парах по симметричным формам; срисовывание с образца и достраивание до полной формы на основе деятельности воображения. Рисование линий сначала едва видимыми, а затем прохождение по ним еще несколько раз, до тех пор, пока они будут хорошо проработаны. Орнаменты также срисовываются и достраиваются. Прорисовывание формы.

Требование к работам

Точность при срисовывании и достраивании; аккуратность основного рисунка.

3 класс

В третьем классе, являющимся переходным к качественно новому возрастному этапу, некоторые элементы занятий первых двух классов сохраняются и усложняются, другие меняются или исчезают. Дети не проходят формы по полу в рамках основного урока (движение по формам сохраняется только на занятиях эвритмии); формы рисуют на индивидуальных досках; уменьшается формат белого листа для работы (А4); используются толстые цветные карандаши; фон отсутствует, а внешние и внутренние линии рисуются разными цветами. Прорабатывается симметрия с разным числом осей; восстановление формы по одной четвёртой её части.

Как и во 2 классе упражнения с элементами симметрии выполняются без использования инструментов, с опорой на чувство равновесия и гармонии, на художественное переживание формы. В 3 классе задача, стоящая перед учениками, усложняется: им приходится искать равновесие между правым-левым, верхним-нижним.

Темы занятий

- Метаморфозы кривых.
- Симметрия по двум осям (вертикальная и горизонтальная одновременно).
- Трёх/шестичастная симметрия. Элементы центральной симметрии.
- Круг с различными симметричными построениями внутри (вписанными геометрическими фигурами и звёздами и т.д.).
- Занятия чистописанием (каллиграфией) с использованием гусиного пера.

Виды деятельности

Срисовывание и достраивания на основе воображения. Увеличивается доля самостоятельности. Форма не просто срисовывается, а обсуждаются приёмы получения точного изображения. Возможны самостоятельные цветовые решения для формы. Много времени уделяется чистописанию (каллиграфии).

Требование к работам

Точность при срисовывании и самостоятельном достраивании форм; аккуратность, красота, гармоничность форм; соблюдение заданных цветовых решений.

4 класс

Работа над формами переходит в область представления (воображения); значительно увеличивается доля заданий, требующих самостоятельной, индивидуальной, творческой работы; не рисуют на индивидуальных досках; формат белого листа А4; рисуют толстыми цветными карандашами; разные цвета выделяют разные части формы; в инверсиях и метаморфозах внешние и внутренние формы можно раскрашивать разными цветами, чтобы лучше прослеживались изменения; толщина линий в формах варьируется.

Темы занятий

- Элементы пространственных форм: узлы (в том числе сложные «морские»), плетения (буквицы с элементами плетёных орнаментов, ирландское асимметрическое плетение, плетёные растительные формы), орнаменты (элементы русского и кельтского орнаментов).
- Сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы.
- Метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений).
- Инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним).
- Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур (русской, кельтской, ирландской и др.).
- Использование мотива орнаментов для создания самостоятельных форм.
- Плетеные линии: упражнения с лемнискатой (петли восьмерки и их вариации); метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений); сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы; плетения – обход точек.
- Пересечение линий в пространстве: плетения в рукоделии; бытовые узлы; узлы, используемые в альпинизме; морские узлы; узлы из двух канатов.
- Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур (русской, кельтской, ирландской и др.).
- Прикладные занятия: создание барельефа из глины; создание изделий с использованием техники вязания узлов.

Виды деятельности

Срисовывание заданной формы и самостоятельное создание новых форм; задания на индивидуальное творческое развитие заданного мотива; прикладные занятия, в основе которых лежит пройденный материал.

Требование к работам

Точное выполнение заданий на изменение форм (свидетельствует о том, что ученик адекватно понял задание); красота и гармония формы и цвета; аккуратность в работе.

Тематическое планирование по классам

Тематическое планирование по курсу «Рисование форм» 2 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Вертикальная симметрия	Упражнения в симметрии без пересечения кривых линий, обращенных внутрь и наружу	Двигаться в пространстве по заданной форме. Рисовать отражения, стоя, большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п. Выполнять рисующие движения, сопровождая словами (вертикально-горизонтально-наискось и т.п.) Рисовать на листе кривые линии и их отражение то справа, то слева. Рисовать на листе ломаные линии и их отражение то справа, то слева. Рисовать на листе симметричные или зеркально отображенные формы с преобладанием округлых и угольных линий. Достраивать половину формы исходя из своего собственного чувства и воображения в воздухе, на полу, на листе. Противопоставлять прямолинейные и округлые формы, раскрытые вовне и вовнутрь. Находить примеры отраженных линий вокруг себя, в природе.	2
	Упражнения в симметрии без пересечения ломаных линий, обращенных внутрь и наружу		2
	Упражнения в симметрии без пересечения смешанных линий, обращенных внутрь и наружу		2
	Упражнения в симметрии с пересечениями		2
	«Двойная симметрия» (в которой первоначальная линия перекрещивается за ось симметрии)		4
Горизонтальная симметрия	Отражения линий относительно горизонтальной оси без пересечения линии отражения	Делать подготовительные упражнения в воздухе, на полу, на доске. Рисовать отражения линий относительно горизонтальной оси симметрии Находить примеры отраженных линий вокруг себя, в природе. Объяснять различие между вертикальной и горизонтальной симметрии	2
	Отражения линий относительно горизонтальной оси с пересечением линии отражения		2
Упражнения с делением круга	Формы внутри круга, симметричные относительно двух осей	Рисовать кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно двух осей в воздухе, на полу, на листе. Выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах. Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.	4

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		Рисовать собственную форму внутри круга.	
Динамическое рисование	Варианты основного мотива без пересечения.	Рисовать динамические формы стоя большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.	2
	Варианты основного мотива с наклонными или изогнутыми линиями.	Упражняться в рисовании мотива на отдельном листе заданной ширины, опираясь на ширину листа.	2
	Варианты основного мотива с пересечениями	Рисовать заданный мотив в тетради, соблюдая размер из своего собственного чувства.	4
	Упражнения с волнистыми линиями	Выбирать подходящие рамки для заданной формы. Рисовать рамки заданными мотивами в тетрадях в течение года.	2
	Орнаменты с элементами прописных букв и их соединений.	Придумывать собственные мотивы и использовать их в оформлении тетрадей.	4
Всего			**34**

Тематическое планирование по курсу «Рисование форм» 3 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Метаморфозы кривых	Формы, которые постепенно изменяются	*Двигаться* в пространстве по заданной форме. *Рисовать* метаморфозы, *стоя,* большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п. *Наблюдать и рисовать* метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений). *Наблюдать и рисовать* инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним). *Выделять* цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах. *Находить* примеры метаморфоз и инверсий в природе.	2
	Формы, которые постепенно выворачиваются наизнанку		2
Симметрия	Симметрия по двум осям (вертикальная и горизонтальная одновременно)	*Рисовать* формы, *стоя,* большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п. *Рисовать* формы, симметричные относительно нескольких осей на листе. *Достраивать* форму исходя из своего собственного чувства и воображения в воздухе, на полу, на листе. *Находить* примеры отражений одновременно по двум осям в природе. *Рисовать* формы, симметричные относительно центра симметрии. *Достраивать* форму исходя из своего собственного чувства и воображения. *Находить* примеры центральной симметрии в природе. *Выбирать* самостоятельное цветовое решение форм. *Рисовать* собственные формы, следуя поставленной задаче.	4
	Трёх/шестичастная симметрия		4
	Элементы центральной симметрии		4
Круг с различными симметричными построениями внутри	Построение формы, вписанной в круг, разделенный на четыре части	*Рисовать* формы *стоя* большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п. *Рисовать* кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно нескольких осей. *Выделять* цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах.	4
	Построение формы, вписанной в круг, разделенный на восемь частей		4
	Достраивание форм, вписанных в круг, разделенный на несколько частей		4

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
(вписанными фигурами, звёздами и т.д.)	Создание собственной формы, вписанной в круг.	*Достраивать* форму исходя из своего собственного чувства и воображения в воздухе, на полу, на листе. *Выбирать* самостоятельное цветовое решение формы. *Рисовать* собственную форму, вписанную в круг.	2
Занятия каллиграфией с использованием гусиного пера	Подготовка пера к работе	*Знакомиться* с историей возникновения письменности. *Готовить* гусиное перо к работе. *Тренироваться* в письме гусиным пером на отдельных листах и в тетради. *Подписывать* открытки и поздравления.	1
	Тренировочное письмо на черновике		1
	Работа в тетради		2
Всего			**34**

Тематическое планирование по курсу «Рисование форм» 4 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Плетеные линии	Упражнения с лемнискатой – петли восьмерки и их вариации	*Двигаться* в пространстве по заданной форме. *Наблюдать и рисовать* метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений). *Наблюдать и рисовать* инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним). *Рисовать* сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы *Рисовать* на листах плетеные линии с четким обозначением мест пересечения. *Представлять* плетеные линии с помощью прямых с четким обозначением мест пересечения. *Находить* на выполненном изображении линии переднего и заднего плана. *Выделять* цветом на рисунках линии переднего и заднего плана *Выполнять* обход точек с помощью нити. *Упражняться* в пересечением нитей с разным количеством точек обхода. *Находить* примеры использования приема обхода точек из жизни.	4
	Метаморфозы и инверсии форм		4
	Сложные центрированные формы		4
	Плетения – обход точек		4
Пересечение линий в пространстве	Плетения в рукоделии	*Рисовать* лицевые и изнаночные петли с четким обозначением линий переднего и заднего плана. *Знакомиться* с различными видами узлов: простой, восьмерка, коровий, выбленочный, простой штык, рыбацкий штык, плоский, бурлацкая петля, беседочный, хирургический, констриктор, питонов, топовый, мельничный, змеиный, бочечный. *Завязывать* узлы. *Зарисовывать* пересечения. *Рисовать* узлы с четким обозначением линий переднего и заднего плана, используя цвета. *Рисовать* пошаговую инструкцию по завязыванию узлов. *Находить* примеры использования узлов в жизни.	2
	Бытовые узлы		4
	Узлы, используемые в альпинизме		4
	Морские узлы		4
	Узлы из двух канатов		2
Знакомство с	Закон узора. Симметрия узора.	*Выстраивать* орнамент в пространстве.	2

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
элементами орнаментов в искусстве разных культур		*Рисовать* объемные симметричные узоры. *Формулировать* закон из выполненного узора. *Знакомиться* с элементами орнаментов в искусстве разных культур. *Рисовать* простейшие элементы национальных узоров. *Рисовать* сложные узоры с использованием кельтского орнамента. *Рассматривать* изображения кельтских узоров на раздаточном материале. *Знакомиться* с буквицами русского алфавита. *Рисовать* буквицы. *Рисовать* растительный орнамент. *Оформлять* тетради орнаментами и буквицами.	
	Кельтские буквицы с орнаментом		4
	Элементы русского орнамента		4
	Растительный орнамент		2
Прикладные занятия	Создание барельефа из глины	*Рисовать* простое пересечение, *создавать* его отображение в глине. *Находить* примеры использования узлов в жизни. *Создавать* изделия с использованием техники вязания узлов (мандалы, пояса, фенечки).	4
	Создание изделий с использованием техники вязания узлов		2
Резерв			1
Всего			**51**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

Литература для учителя

- Ауэр В. М. Практика пробуждения чувств. - Киев: НАИРИ, 2020.
- Бюлер Э. Рисование форм. Методы и упражнения для простейшего урока рисования./ Журнал «Искусство воспитания». - Рязань. 2019.
- Бюхи П. Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм. - Киев: НАИРИ, 2019.
- Ивановская В.И. Кельтские орнаменты, Русские орнаменты, Скандинавские орнаменты. -М.: В. Шевчук, 2020.
- Ловягин С., Виноградов Г. Морские узлы на каждый день. Альманах «Окоем», 2019.
- Ливехуд Б. Фазы развития ребенка.- Калуга: Духовное знание, 2019.
- Морган М. Буквицы. Энциклопедия -М.: Арт-Родник, 2019.
- Ниедерхаузер Г., Фролих М. Рисование форм. Электронная методическая библиотека Самарсой Вальдорфской школы.
- Хильдегард Бертольд-Андрэ. Рисование форм с точки зрения темпераментов. Перевод с нем. Косточкиной Н. Н. - Владимир, 2020.

.

Технические средства обучения

- альбомы формата А3;
- восковые мелки: штифты и блоки 6 цветов;
- планшеты;
- фланелевые чехлы на планшеты;
- ватман;
- подносы с песком;
- маленькие грифельные доски;
- цветные шнурки, шерстяные нитки.