

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЛЬДОРФСКАЯ ШКОЛА «СЕМЕЙНЫЙ ЛАД»
123592, г. Москва ул. Кулакова дом 3, корп. 2. тел. +7 (495) 750-2898;

РАССМОТРЕНО

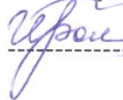
На заседании Педагогической
коллегии
Протокол № 1 от 19 августа
2022 г.

Председатель:

 Беломестнова Л.Ю.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

 Горбунова И.П.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОЧУ
«Вальдорфская школа
«Семейный лад» № 35 от
«23» августа 2022 г.

Директор:

 Перлич А.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся : 11-16 лет

Срок реализации программы - 5 лет

Количество часов в год – 68 часов

Количество часов в неделю: 2 часа

Москва 2022

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка» имеет художественную направленность и составлена для учащихся 5 - 9 классов.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устав Общеобразовательного частного учреждения «Вальдорфская школа «Семейный лад»;
- Программа по музыке для российских вальдорфских школ.

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях *художественной* направленности и спецификой работы учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка» описывает художественный компонент образования как часть целостной образовательной программы вальдорфской школы, учитывая связи с основными темами года, которые прорабатываются также и в других предметных курсах.

Актуальность программы «Музыка» заключается в том, что она в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой. Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы

разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждал известный педагог Сухомлинский.

Данный курс сориентирован в первую очередь на практическое освоение музыкальной культуры, позволяющую обучающемуся проявить свою собственную активность, реализовать и развить свои способности, получить непосредственные впечатления и переживания от художественного процесса.

Цели программы:

1. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
 2. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.
 3. Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 4. Воспитание культуры восприятия музыкальных произведений искусства;
 5. Знакомство с образным языком музыкальных произведений на основе творческого опыта;
 6. Формирование интереса к музыке, способности воспринимать ее исторические и национальные особенности;
 7. Овладение умениями и навыками самостоятельной творческой деятельности (хоровое и сольное пение, ритмопластическое и танцевальное движение, игра на различных инструментах, импровизация, музыкальная грамотность)
- Следствием этого является оздоровление и укрепление в ребёнке целостного начала – основы универсальной человеческой природы.

Задачи программы:

1. Расширить представления о многообразии видов музыкального искусства.
2. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в музыкальной культуре.
3. Развивать музыкально-творческие способности учащихся, волевых и личностных качеств, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, социальной компетентности учащегося, его умения слушать другого и совместно действовать .
4. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, исполнительскую и слушательскую культуру.

Отличительные особенности программы

Эмоциональная сфера ребенка, его социальные навыки, душевное здоровье - все это воспитывается на уроках музыки. Процесс музыкального воспитания построен таким образом, чтобы развитие шло от активного музицирования, от воспитания исполнительской воли к осознанной мотивации обучения, к формированию музыкального мышления, к осознанию себя, своих чувств и суждений, к осознанным социальным отношениям. От восприятия природных звуков, из звукового хаоса дети приходят к гармонично звучащему миру, причем сами создают из звуков музыкальные построения. Учащиеся имеют возможность упражняться на разных музыкальных инструментах. Через участие в классном оркестре учащиеся получают ценнейший опыт социального взаимодействия и совместной работы в коллективе. Через упражнения в хоровом пении учащиеся получают сильнейшие импульсы эстетического переживания прекрасного, и это укрепляет их внутренние силы, создает возможности для внутреннего развития.

Звучит «живая музыка», обязательно посещения концертов и организация выступлений в школе. Программа «Музыка» тесно связана с другими курсами дополнительного образования и внеурочной деятельности («Хор», «Праздники года»), активным участием в общественной жизни школы.

В основу программы положены следующие принципы обучения:

- тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
- принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний

В процессе занятий используются традиционные, игровые, коллективные, театрализованные формы занятий и выступления. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Характеристика обучающихся по программе

В возрасте 10-11 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная. Преобладает авторитет учителя. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности при выполнении работ.

В 12-16 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности курс «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации самостоятельного культурного досуга на основании осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Поэтому данная программа рекомендована детям в возрасте 11-16 лет.

Место программы в учебном плане дополнительного образования

В учебном плане школы на занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка» отводится всего 340 часов, по 68 часов в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения: очная.

Планируемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному направлению «Музыка» направлено на достижение обучающимися комплекса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные УУД	1 год обучения 11-12 лет	2 год обучения 12-13 лет	3 год обучения 13-14 лет	4 год обучения 14-15 лет	5 год обучения 15-16 лет	Код
	<i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i>					
Обучающийся:						

<p>Осознает ценность:</p> <p>традиций семьи;</p> <p>ценность гуманистического отношения к миру и другим;</p> <p>творческой самореализации и самовыражения через расширение индивидуального художественного практического опыта;</p> <p>культуры и традиций народов мира.</p>	<p>Осознает ценность:</p> <p>семьи как соучастника благотворительных мероприятий;</p> <p>и важность душевных отношений в семье;</p> <p>культуры и традиций народов мира.</p>	<p>Осознает ценность:</p> <p>семьи как соучастника школьной жизни и познания;</p> <p>гуманистического отношения к миру и другим через индивидуальное активное участие в благотворительной деятельности;</p> <p>культуры и традиций народов мира</p>	<p>Осознает:</p> <p>ценность семьи как соучастника школьной жизни и познания;</p> <p>чувство любви как высшую гуманистическую ценность;</p> <p>ценность гуманистического отношения к миру и другим через индивидуальное активное участие в благотворительной деятельности;</p> <p>ценность культуры и традиций народов мира.</p>	<p>Сознает ценность:</p> <p>семьи как основы индивидуальной самореализации;</p> <p>себя как индивидуальной личности,</p> <p>творческой самореализации и самовыражения;</p> <p>толерантного уважительного отношения к другим людям;</p> <p>жизнедеятельности, окружающего мира;</p> <p>истории культуры, традиций и обычаев народов мира и России.</p>	<p>Л1</p>
<p>Способен к переживанию разности мнений других людей через сотрудничество и подчинение большинству (понятие суда присяжных).</p>	<p>Осознает ценность общества в целом и социальных групп, к которым принадлежит. Осознает важность дружеских отношений.</p>	<p>Осознает ценность общих интересов с другими людьми и наличие единомышленников в своём увлечении.</p>	<p>Осознает ценность коллективного взаимодействия с другими людьми (отличными по возрасту и т.п.).</p>	<p>Осознает ценность других людей, их мнений, убеждений и важность совместного взаимодействия.</p>	<p>Л2</p>
<p>Морально-нравственные ориентации личности</p> <p>Обучающийся:</p>					
<p>Имеет опыт переживания нравственных</p>	<p>Имеет опыт разработки и следования</p>	<p>Способен следовать жёстко</p>	<p>Способен соотнести свою морально-</p>	<p>Способен выстроить собственную</p>	<p>Л4</p>

норм из понимания закона, из внешнего данного порядка.	коллективны м морально-нравственным нормам.	закреплённом у индивидуальн ому морально-нравственном у правилу.	нравственную позицию с позицией других людей.	иерархизирова нную систему морально-нравственных норм.	
Обладает позитивной моральной самооценкой и чувством гордости при следовании моральным нормам, опытом переживания чувства стыда и вины при не следовании им.	Знаком с морально-нравственным и нормами Рима и римского права. Способен действовать из своего понимания ответственнос ти, осознает последствия норм поведения (правомерное поведение).	Образы индивидуальн ых личностей как носителей морально-нравственных ориентиров в общественно м сознании. Способен следовать понятиям долга, обязанностей и ответственнос ти. Осознает понятие права и свободы.	Способен аргументирова ть и свою морально-нравственную позицию в моральной дилемме или моральном конфликте. Осознает понятие и ценность справедливости .	Способен выстроить собственную систему моральной самооценки и моральных чувств исходя из непосредственн ого, индивидуально го опыта.	Л5
Личностное и социальное самоопределение учащегося					
Обучающийся:					
Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологи ческих проектов). Способен к выстраивани ю системы социальных отношений в близком и дальнем социальном окружении (общество).	Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологи ческих проектов). Обладает навыками общественног о гендерного поведения и самосознания.	Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними – индивидуальн ой роли и командных взаимодейств ий (походы, в рамках культурологи ческих проектов).	Обладает способностью адаптивного ролевого поведения в социуме, ориентируется в основных сферах общественной жизни. Сознает свою индивидуальну ю и социальную значимость (в рамках культурологи ческих проектов).	Способен к пониманию своей социальной значимости и роли. Обладает начальными навыками общественного самосознания. Ориентируется в культурных событиях общественной жизни.	Л6

Способен к начальным формам индивидуализации, понимания своего характера, своих особенностей, привычек и поведения.	Осознает соотношение биологического и социального в человеке, врождённых и приобретённых качеств, способностей. Осознает гендерные особенности человека, его социальные свойства, способы взаимодействия с другими людьми.	Способен к осознанию экзистенциальных характеристик жизни (свобода, воля, ответственность, смысловая исполненность жизни).	Способен к начальным формам индивидуально-мировоззрения, выстраиванию системы ценностных ориентиров.	Способен к выстраиванию системы относительно устойчивых представлений о собственном Я, включающем когнитивные качества, способности), эмоциональные (самоуважение, самокритика) и оценочно-волевой (самооценка, контроль за действием) компоненты. Обладает сложившимися формами гендерного самоопределения.	Л7
Способен к переживанию понятия «закон» на примере создания собственных законов жизни класса, обладает пониманием сути подчинения большинству.	Осознает необходимость регулирования поведения людей.	Способен к начальным формам национального самосознания и этническому самоопределению.	Знаком с культурно-историческими аспектами мировой истории и социально-политических изменений.	Способен к этнической самоидентификации.	Л8
Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности					
Обучающийся:					
Способен реализовывать познавательные	Сознает возможность реализации разнообразно	Способен к реализации группового совместного	Способен к осознанию собственной	Выстроил систему учебных мотивов,	Л9

	ую потребность через работу в группах. Сознает возможность выбора через реализацию разной интересующе й деятельности в рамках одного предмета.	й деятельности в едином контексте темы или предмета. Способен к самостоятель ной реализации проекта по интересующе й теме (индивидуаль ного и класса).	проекта по интересующе й теме.	направленност и и интересов.	имеющих в основе оценку перспективы дальнейшего обучения и профессиональ ной направленност и (гуманитарное, практическое, художественно е) при выборе предпрофильн ых курсов.	
<i>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</i>						
Обучающийся:						
	Сознает ценность здорового образа жизни как альтернативн ой возможности. Знаком с культурой проведения здорового праздника.	Знаком с культурой здорового отдыха.	Обладает навыками здорового осмысленного времяпрепров ождения вне школьной жизни. Осознает ответственнос ть по отношению к собственному телу (гендерный аспект).		Сознает ценность здорового образа жизни, в том числе и в социальном взаимодействи и. При возникновении трудностей способен к жизнестойкому адаптивному поведению.	<i>Л10</i>
<i>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</i>						
Регулятивные УУД	Способен к осознанию познавательн ой проблемы в практической деятельности.	Способен к осознанию познавательн ой проблемы в практической деятельности.	Способен к осознанию познавательн ой проблемы в практической жизни.	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической жизни.	Решает познавательну ю задачу, основываясь на практическом опыте переживания познавательной проблемы.	P1
	Обладает положительно	Способен к поддержанию	Способен оценивать	Обладает способностью	Способен к адаптивному	P2

й учебной самооценкой без чувства вины за не успешность.	цели без внешней системы оценки.	результат работы, а не себя.	сравнения себя с самим собой вчерашним без элемента соревнования в настоящем.	поведению при достижении учебной цели.	
Способен к самостоятельному планированию и прогнозированию в проектной деятельности.	Способен самостоятельно обозначить цель, которая требует индивидуальных действий.	Способен в групповой деятельности обозначить цель и пути её достижения. Проявляет интерес в качестве ведущей мотивации и опоры для всей учебной деятельности.	Способен к отсроченному целеполаганию на основе познавательного интереса.	Способен к продуктивному планированию, прогнозированию, контролю за выполнением, оценке и коррекции деятельности в индивидуальной и/или групповой форме работы.	Р3
Волевая саморегуляция личности					
Обучающийся:					
Способен к волевой саморегуляции и при достижении цели, опираясь на ориентиры, задаваемые учителем	Способен к самостоятельному выполнению домашнего задания и своевременно сдаче заданий	Способен к волевой саморегуляции и находясь в волевом поле учителя или значимого взрослого.	Способен к осознанию своей личной ответственности и за достижение учебной цели и саморегуляции при выполнении обязанностей (например, организация праздников для младших школьников)	Способен к волевой саморегуляции и созданию мотивационно-смыслового поля сознания при достижении учебной цели.	Р4
Способен к физической саморегуляции и координации тела в пространстве.	Способен к физической саморегуляции и координации тела в пространстве. Внешнее подкрепление как опора для волевого усилия.	Обладает навыками волевой саморегуляции и на основе обратной связи от одноклассников, выполняющих роль	Способен к самостоятельной организации внеучебной деятельности.	Обладает навыками физической и волевой саморегуляции при решении учебных и индивидуальных задач.	Р5

			регуляторов поведения.			
	Рефлексивное и критическое мышление личности					
	Обучающийся:					
	Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и первоначального образа.	Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и возможных причин, которые приводят к тому или иному результату.	Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и закономерностей, причинно-следственных связей, которые приводят к тому или иному результату.	Способен осознанно добиваться точности и красоты при воплощении художественного замысла.	Способен к оценке правильности выполнения задания и соотношению своих действия с планируемым результатом.	Р6
	Социокультурная компетенция личности					
	Обучающийся:					
Коммуникативные УУД	Способен к переживанию множества чувств как основы восприятия себя и другого. Переживает понятие гармонии и равновесия во всех сферах, в том числе и эмоциональной.	Способен к рефлексии в кругу, к озвучиванию ожиданий и чувств. Способен к переживанию и пониманию понятий противостояния, поединка, чести, благородства и правил, инстинктов и страстей.	Способен к оказанию помощи другому и самостоятельному поиску поддержки. Способен к пониманию взаимосвязи «расширение пространства – расширение опыта общения с другими людьми».	Сознает важность деятельности для кого-то (например, театральный проект). Способен осуществлять контроль за проявлением своих эмоций.	В общении ориентирован на дружелюбное, уважительное, эмпатийное взаимодействие; Обладает относительно устойчивыми формами эмоционального и социального интеллекта; Осознает важность проявления и осознания собственных чувств.	К2
	Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия					

Обучающийся:					
Способен к совместной с классом организации праздников.	Способен к реализации и представлению группового проекта.	Способен к свободной групповой работе с участием взрослых и сверстников.	Способен организовать совместный праздник для младших школьников.	Обладает коммуникативной компетентностью во всех видах взаимодействия со сверстниками и взрослыми.	К3
Способен свободно принять правила, подразумевающие обязательное совместное взаимодействие.	Способен к свободной групповой работе.	Использует вербальные и невербальные средства передачи информации о собственном эмоциональном состоянии.	Обладает навыками диадного и группового взаимодействия в социальных играх. Ориентируется в невербальных сигналах коммуникации при взаимодействии и с партнёром.		
Способен обозначить мотивы конфликтной ситуации.	Способен обозначить суть ситуации конфликта и причину возникновения. В урегулировании конфликта опирается на стратегии, предложенные учителем.	Способен предложить вариант разрешения конфликта.	При конфликтном взаимодействии и способен к рефлексии собственных мотивов поведения и пониманию мотивов другого человека. Способен реализовать стратегию разрешения конфликта.	Обладает навыками конструктивного разрешения конфликтов.	К4

Личностные результаты

**1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
Учащиеся научатся:**

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Учащиеся научатся:

участвовать в коллективном пении и исполнении музыкальных произведений, вовремя начинать и заканчивать пение и игру, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

учащиеся научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Предметные результаты

Обучающийся научится

- петь в хоре по нотам;
- играть на одном музыкальном инструменте;
- читать с листа;
- анализировать музыкальные произведения;
- узнавать, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.
- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.
- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Обучающийся получит

возможность:

- импровизировать;
- высказывать собственные суждения о музыкальных произведениях;
- участвовать в художественной жизни школы;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выступать на сцене.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01.09. 2022 г.

Окончание учебного года- 26.05.2023 г.
Продолжительность учебного года: 34 недели.

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Учебный год делится на четверти:

	Дата		Продолжительность (кол-во учебных недель)
	Начала четверти	Окончания четверти	
1-я четверть	01.09.2022г.	28.10.2022г.	9 недель
2-я четверть	07.11.2022г.	23.12.2022г.	7 недель
3-я четверть	09.01.2023г.	24.03.2023г.	11 недель
4-я четверть	03.04.2023г.	26.05.2023г.	7 недель

Продолжительность каникул в течение учебного года

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	29.10.2022г.	06.11.2022г.	9 дней
Зимние	24.12.2022г.	08.01.2023г.	16 дней
Весенние	25.03.2023г.	02.04.2023г.	9 дней
Дополнительные майские	29.04.2023 г.	09.05.2023г.	11 дней
Летние	27.05.2023 г.	31.08.2023г.	100 дней

Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Первый год	20	48	68
Второй год	20	48	68
Третий год	20	48	68
Четвертый год	20	48	68
Пятый год	20	48	68
Итого:	100	240	340

Содержание курса

Первый год обучения

Чтение нот в до мажоре, ля миноре, фа мажоре, ре миноре, си миноре. Знакомство с простыми музыкальными формами через сочинения, импровизации: трехчастность, рондо. Работа с интервалами в пении и в слушании. Большие и малые секунды.

Древнегреческая, средневековая музыка. Средневековые и церковные лады. Импровизация на флейте. Ритмические импровизации.

Слушание музыки с анализом формы и склада: гомофонный, полифонический, гармонический, гомофонно-гармонический.

Упражнения в ансамбле. Упражнения в оркестре.

Исполнение музыки с четко выраженным тактом: танцы разных народов. Песни разных народов на иностранных языках (по нотной записи, в сопровождении

инструментального ансамбля.)

Второй год обучения

Понятие о стилях барокко, классицизм, романтизм. Разучивание хоровых и инструментальных произведений этих стилей.

Мажор и минор для погружения в чувства. Пение разнохарактерных арий из опер. Интервалика в связи с различными чувствами (на примере «Волшебной флейты» В. Моцарта).

Инструментоведение, инструментовка в оркестре. Внимание к сексте. Импровизация и сочинения с секстой. Внимание к аккорду, гармоническому складу музыки.

Слушание музыки. Определение стиля. Описание инструментовки. Анализ произведения музыкальным языком.

Игра в ансамбле. Игра в оркестре. Двух и трехголосное пение.

Третий год обучения

Игра в ансамбле. Игра в оркестре.

Изучение произведений романтического периода (Шуберт, Шуман, Бетховен, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов).

Романсы. Авторские песни под гитару, одногласно. Русские лирические, исторические, духовные песни. Средневековая поэзия трубадуров и миннезингеров. Сочинение музыки на собственные стихи и сочинение стихов на старинные мелодии. Арии из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова. Знакомство со сложными ритмами и размерами.

Техническое исполнение, виртуозность в игре на инструментах. Сольные выступления. Постановка отрывков из опер, мюзиклов.

Подготовка к формированию собственного суждения о музыке. Слушание музыки с анализом.

Четвертый год обучения

Игра в ансамбле. Игра в оркестре.

Знакомство с биографиями музыкантов (Бетховен, Паганини, Моцарт, Бах). Биографии русских композиторов 19 века.

Серьезное обращение к музыкальным формам: сонатная форма, сонатно-симфонический цикл. Сочинения, импровизации в сонатной форме.

Артистичность исполнения. Барды.

Аккорды, упражнения с аккордами, импровизации. Каденция. Внимание к септимере.

Игра в ансамблях. Упражнения со сложными ритмами, полиритмия.

Слушание музыки. Анализ стиля, формы.

Пятый год обучения

Игра в ансамблях разной направленности: старинной музыки, танцевальной, джазовой, духовой, фольклорной и т.д. Игра в оркестре. Музыкальные постановки.

Разбор и исполнение произведений И. Баха. Влияние его творчества на композиторов вплоть до нашего времени. Форма фуги, импровизации, сочинение тем и контрапунктов.

Упражнения в сочинении, импровизации в виде тем с вариациями.

Знакомство с джазом. Пение спиричуэлсов. Африканские ритмы. Творчество Д. Гершвина, Л. Бернштейна, Э. Вила Лобаса.

Сольное пение. Написание и защита рефератов на различные музыкальные темы.

Формы аттестации.

Формой аттестации являются отчетные концерты, которые проводятся 1 раз в полугодие.

Условия реализации программы

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Кабинет для занятий музыкой, музыкальный и актовый зал соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыка».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- DVD;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальные инструменты (пианино, рояль, скрипки, виолончели, духовые инструменты, ударные инструменты);
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

Наглядно-печатные пособия

- комплект портретов композиторов.
- комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Литература для учителя

- Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2018.
- Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки/ Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015.
- Герцман Е. Музыка древней Греции и Рима.- СПб., 2019.
- Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей/ Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2019.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/ Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
- Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие / Т.А. Затымина. – М.: Глобус, 2017.
- Курушина Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2019.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь/Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2019.
- Рапацкая Л. Четвертая мудрость. О музыке культуре Древней Руси. - М., 2018.
- Рокитянская Т. Блокфлейта (обучение игре на блокфлейте в группе). - М., 2018.
- Рокитянская Т. Ритм (воспитание ритмического чувства). - М., 2019.
- Рокитянская Т. Оркестр (искусство детской оркестровки). - М., 2019.
- Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания/ Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2018.
- Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/ Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе/ Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Интернет-ресурсы

- Википедия. Свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Детские электронные книги и презентации <http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>
- Классическая музыка <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
- Погружение в классику <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

Кадровое обеспечение

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Должность	Образование	Квалификация	Повышение квалификации	Диагностика МЦКО
1.	Чипашвили Лили Альбертовна	Учитель музыки, педагог дополнительного образования	Тбилисская государственная консерватория им. Сараджишвили, 1986 г. (квалификация: солист оркестра, преподаватель, солист камерного ансамбля), профессиональная переподготовка по программе «Педагогическое образование: Музыка в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования», АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций», 2018 год.	соответствует занимаемой должности	Методические аспекты применения инновационных образовательных технологий в соответствии с требованиями ФГОС общего образования по музыке, ЧПОУ «ЦПДО ЛАНЬ», 2022 г., 72 часа.	Музыка, высокий уровень, 2020 г.

Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка» (первый год обучения)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов
Чтение нот в до мажоре.	Ноты в тональности до мажор.	Знают и умеют читать ноты в тональности до мажор.	4
Чтение нот в ля миноре.	Ноты в тональности ля минор.	Знают и умеют читать ноты в тональности ля минор.	4
Чтение нот в фа мажоре.	Ноты в тональности фа мажор.	Знают и умеют читать ноты в тональности фа мажор.	4
Чтение нот в си миноре.	Ноты в тональности си минор.	Знают и умеют читать ноты в тональности си минор.	4
Знакомство с простыми музыкальными формами через сочинения, импровизации: трехчастность, рондо.	Знакомство с простыми музыкальными формами через сочинения, импровизации: трехчастность, рондо.	Знают и узнают простые музыкальные формы трехчастность, рондо.	6
Работа с интервалами в пении и в слушании. Большие и малые секунды.	Большие и малые секунды.	Знают и узнают интервалы в пении и слушании (большие и малые секунды).	4
Древнегреческая, средневековая музыка. Импровизация на флейте.	Древнегреческая, средневековая музыка.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Изучать специфические черты средневековой и древнегреческой музыки и исполнять ее отдельные образцы. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.	8

		Импровизировать на флейте.	
Средневековые и церковные лады.	Средневековые и церковные лады.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Изучать специфические черты средневековой и церковной музыки и исполнять ее отдельные образцы.	6
Ритмические импровизации.	Ритмические импровизации.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	6
Слушание музыки с анализом формы и склада: гомофонный, полифонический, гармонический, гомофонно-гармонический.	Формы и склад музыки: гомофонный, полифонический, гармонический, гомофонно-гармонический.	Слушать музыку и анализировать ее формы и склад.	4
Упражнения ансамбле.	Исполнение музыки с четко выраженным тактом: танцы разных народов.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Развитие умений и навыков игры в ансамбле. Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.	6
Упражнения оркестре.	Исполнение музыки с четко выраженным тактом: танцы разных народов.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	6

		<p>Развитие умений и навыков игры в оркестре.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	
Песни разных народов на иностранных языках	Песни разных народов на иностранных языках (по нотной записи, в сопровождении инструментального ансамбля.)	<p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	6
Итого:			68

Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка» (второй год обучения)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов
<p>Понятие о стиле барокко. Разучивание хоровых и инструментальных произведений этого стиля.</p>	<p>Стиль барокко. Разучивание хоровых и инструментальных произведений этого стиля.</p>	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Изучать специфические черты музыки в стиле барокко и исполнять ее отдельные образцы. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	<p align="center">4</p>
<p>Понятие о стиле классицизм. Разучивание хоровых и инструментальных произведений этого стиля.</p>	<p>Стиль классицизм. Моцарт, Гайдн, Бетховен, Бах. Разучивание хоровых и инструментальных произведений этого стиля.</p>	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Изучать специфические черты музыки в стиле классицизма и исполнять ее отдельные образцы. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	<p align="center">4</p>
<p>Понятие о стиле романтизм. Разучивание хоровых и инструментальных произведений этого стиля.</p>	<p>Стиль романтизм. Шуберт, Григ. Разучивание хоровых и инструментальных произведений этого стиля.</p>	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Изучать специфические черты музыки в стиле романтизма и исполнять ее отдельные образцы. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	<p align="center">4</p>
<p>Мажор и минор для погружения в чувства.</p>	<p>Прослушивание произведений в мажоре и миноре, игра, пение. Отличие мажора и минора</p>	<p>Слушать произведения в мажоре и миноре, играть их и петь.</p>	<p align="center">4</p>

Пение разнохарактерных арий из опер.	«Евгений Онегин» ария Татьяны, дуэт Татьяны и Ольги.	Петь разнохарактерные арии из опер.	6
Интервалика в связи с различными чувствами (на примере «Волшебной флейты» В. Моцарта).	Интервалика в связи с различными чувствами. «Волшебная флейта» В. Моцарта.	Игра различных интервалов.	4
Инструментоведение, инструментовка в оркестре.	Инструментоведение, инструментовка в оркестре.	Знать особенности различных инструментов, инструментовка в оркестре.	8
Внимание к сексте. Импровизация и сочинения с секстой.	Упражнения и импровизация.	Выполнять упражнения с секстой, импровизировать и сочинять с секстой.	4
Внимание к аккорду, гармоническому складу музыки.	Доминантсептаккорд и его обращения.	Выполнять упражнения с доминантсептаккордом и его обращениями.	4
Слушание музыки. Определение стиля.	Слушание музыки. Определение стиля.	Слушать музыку и анализировать ее формы и склад, определять стиль.	4
Анализ произведения музыкальным языком.	Анализ произведения музыкальным языком.	Слушать музыку и анализировать различные музыкальные произведения музыкальным языком.	4
Игра в ансамбле.	Исполнение музыки венских композиторов, каноны, полифонии.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Развитие умений и навыков игры в ансамбле.	6

		<p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	
Игра в оркестре.	Исполнение музыки венских композиторов, каноны, полифонии.	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков игры в оркестре.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	6
Двух и трехголосное пение.	Двух и трехголосное пение (по нотной записи, в сопровождении инструментального ансамбля.)	<p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	6
Итого:			68

Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка» (третий год обучения)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов
Игра в ансамбле.	Исполнение музыки романтического периода (Шуберт, Шуман, Бетховен, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов).	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков игры в ансамбле.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	6
Игра в оркестре.	Исполнение музыки романтического периода (Шуберт, Шуман, Бетховен, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов).	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков игры в оркестре.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	6
Романсы.	Знакомство с романсами. Исполнение романсов.	Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	4

		<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Развитие умений и навыков сольного и ансамблевого пения.</p>	
Авторские песни, одnogолосно.	Знакомство с авторскими песнями. Исполнение авторских песен.	<p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков сольного исполнения.</p>	4
Русские лирические, исторические, духовные песни.	Знакомство с русскими песнями. Исполнение русских лирических, исторических и духовных песен.	<p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Развитие умений и навыков сольного, хорового и ансамблевого пения.</p>	4
Средневековая поэзия трубадуров и миннезингеров.	Знакомство со средневековой поэзией трубадуров. Исполнение песен.	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Изучать специфические черты средневековой поэзии и музыки трубадуров и миннезингеров и исполнять ее отдельные образцы. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	4
Сочинение музыки на собственные стихи и сочинение стихов на старинные мелодии.	Сочинение музыки на собственные стихи и сочинение стихов на старинные мелодии.	Исполнять музыку и песни собственного сочинения.	6
Арии из опер Моцарта, Глинки,	Прослушивание и исполнение арий из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова.	Исполнять арии из опер в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	4

Римского-Корсакова.		Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
Знакомство со сложными ритмами и размерами.	Знакомство со сложными ритмами и размерами.	Уметь исполнять произведения со сложным ритмом и размером.	4
Техническое исполнение, виртуозность в игре на инструментах.	Исполнение музыкальных произведений в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Техническое исполнение, виртуозность в игре на инструментах.	4
Сольные выступления.	Исполнение музыкальных произведений в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Сольные выступления.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	6
Постановка отрывков из опер, мюзиклов.	Подготовка к постановке отрывков из опер, мюзиклов.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	8
Подготовка к формированию собственного суждения о музыке.	Формирование собственного суждения о музыке.	Уметь высказывать собственные суждения о прослушанных музыкальных произведениях.	4
Слушание музыки с анализом.	Анализ произведения музыкальным языком.	Слушать музыку и анализировать различные музыкальные произведения музыкальным языком.	4
Итого:			68

Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка» (четвертый год обучения)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов
Игра в ансамбле.	Исполнение музыки (Бетховен, Паганини, Моцарт, Бах).	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков игры в ансамбле.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	6
Игра в оркестре.	Исполнение музыки (Бетховен, Паганини, Моцарт, Бах).	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков игры в оркестре.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	6
Знакомство с биографиями музыкантов (Бетховен,	Биографии музыкантов (Бетховен, Паганини, Моцарт, Бах).	Знают биографии музыкантов (Бетховен, Паганини, Моцарт, Бах).	8

Паганини, Моцарт, Бах).			
Биографии русских композиторов 19 века.	Биографии русских композиторов 19 века.	Знают биографии русских композиторов 19 века.	8
Серьезное обращение к музыкальным формам: сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	6
Сочинения, импровизации в сонатной форме.	Сочинение и импровизация в сонатной форме.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Сочинять и импровизировать в сонатной форме.	6
Артистичность исполнения.	Артистичность исполнения.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	4
Барды.	Бардовские песни и их исполнение.	Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	4
Аккорды, упражнения аккордами, импровизации.	Упражнения с аккордами, импровизации.	Выполняют упражнения с аккордами. Импровизируют.	4
Каденция. Внимание к септимеру.	Понятие каденция. Внимание к септимеру. Упражнения.	Выполняют упражнения с септимером.	6

Упражнения со сложными ритмами, полиритмия.	Сложные ритмы. Полиритмия.	Выполняют упражнения со сложными ритмами	6
Слушание музыки. Анализ стиля, формы.	Формирование собственного суждения о музыке. Анализ произведения музыкальным языком.	Уметь высказывать собственные суждения о прослушанных музыкальных произведениях. Слушать музыку и анализировать ее формы и стиль.	4
Итого:			68

Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка» (пятый год обучения)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Кол-во часов
Игра в ансамблях разной направленности.	Исполнение старинной музыки, танцевальной, джазовой, духовой, фольклорной и т.д.	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков игры в ансамбле.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	6
Игра в оркестре.	Исполнение старинной музыки, танцевальной, джазовой, духовой, фольклорной и т.д.	<p>Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков игры в оркестре.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	8

Музыкальные постановки.	Музыкальные постановки.	<p>Исполнять музыкальные постановки в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным постановкам при их восприятии и исполнении.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Развитие умений и навыков исполнения музыкальной постановки.</p>	8
Разбор и исполнение произведений И. Баха. Влияние его творчества на композиторов вплоть до нашего времени.	Разбор и исполнение произведений И. Баха.	<p>Изучать специфические черты музыки И. Баха. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Социальное взаимодействие и совместная работа в коллективе.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	6
Форма фуги, импровизации, сочинение тем и контрапунктов.	Разбор и исполнение фуги. Импровизации. Сочинение тем и контрапунктов.	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p> <p>Импровизировать. Сочинять.</p>	6
Упражнения в сочинении, импровизации в виде тем с вариациями.	Сочинение и импровизации в виде тем с вариациями.	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p> <p>Импровизировать. Сочинять.</p>	6
Знакомство с джазом. Пение спиричуэлсов.	Знакомство с джазовыми произведениями. Пение спиричуэлсов.	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p>	4
Африканские ритмы.	Знакомство с африканскими ритмами.	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	4

		Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.	
Творчество Д. Гершвина, Л. Бернштейна, Э. Вила Лобаса.	Знакомство с творчеством Д. Гершвина, Л. Бернштейна, Э. Вила Лобаса.	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.	4
Сольное пение.	Пение вокальных произведений разных жанров.	Исполнять вокальные произведения разных жанров.	8
Написание и защита рефератов на различные музыкальные темы.	Выбор темы, написание и защита рефератов на различные музыкальные темы.	Уметь написать и защитить реферат на музыкальную тему.	8
Итого:			68