

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

Настоящая программа по предмету «Музыка» для ступени начального общего образования составлена на основе авторской программы Е.Д. Критской и др.¹

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Искусство с его развивающим, гармонизирующим, возвышающим воздействием на подрастающее поколение является необходимой частью образования в целом. Установлено, что такое жизненно необходимое в современном мире качество личности, как креативность, определяющее творческий подход к решению различных задач, наиболее успешно развивается в процессе занятий искусством.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учётом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Приобретённые в процессе погружения в пространство музыкального искусства навыки творческой деятельности позволят ребёнку в дальнейшем переносить их в любую другую область – как гуманитарную, так и естественно-научную. Это и есть тот главный результат, ради которого необходимо со всей серьёзностью и ответственностью относиться к урокам искусства в школе – ведь эти уроки для большинства детей являются единственной реальной возможностью общения с искусством в русле профессионального педагогического руководства.

В программе сохраняются основные методологические положения данного направления в педагогике искусства, а именно: соответствие возрастным особенностям детей; следование в работе естественному ходу времени, смене времён года; опора на

¹ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Программа. 1-4 классы. –М: Просвещение, 2011

народное творчество; приоритет живого исполнения в восприятии музыки; соответствие интересам и увлечениям детей; поступенное, шаг за шагом продвижение в освоении музыки; собственное творчество детей.

В процессе реализации данной учебной программы школьники концентрируют своё внимание на следующих видах деятельности:

Слушание музыки – с самых первых шагов органически связано с процессом вслушивания в звучание окружающего мира – от выделения в общем массиве звучания отдельных качественно охарактеризованных звуков – пения птиц, шелеста листвы, звука капли и т.п. через узнавание звучания различных музыкальных инструментов к осмысленному восприятию непродолжительных ярких музыкальных произведений.

Пение – от первых ощущений собственного звучащего голоса на простейших примерах – одно-, двух- и трёхзвучных мелодий и попевок к осмысленному интонационно чистому воспроизведению несложных мелодий, в том числе, в двухголосном изложении, а также в форме канона.

Инструментальное музицирование – от первоначального знакомства с элементарными музыкальными инструментами через освоение звукоизвлечения к уверенному исполнению несложных пьес и песен. Коллективное музицирование. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Освоение музыкальной грамоты – вначале через ролевые игры, сказки и игру на блок-флейте к освоению основ элементарной теории музыки.

Самостоятельное творческое проявление – от высказывания собственного мнения по поводу изучаемого учебного материала через ролевые игры и освоение основ импровизации к самостоятельной интерпретации исполняемых произведений, созданию собственных песен, небольших пьес и музыкально-театральных сценок на заданную тему.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Общая характеристика учебного предмета

Идея первого года обучения — дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот — ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В.Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения — отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей. Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания четвёртого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

Место предмета «Музыка» в базисном учебном плане

В образовательном учебном плане школы на изучение музыки в начальной школе отводится всего 138 часов, из них в 1 классе на изучение музыки отводится 33 часа, во 2-4 классах – по 35 часа из них:

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» направлено на первоначальное становление гуманистических ценностных ориентаций, развитие готовности к узнаванию нового, интереса к искусству музыки, представления о значении музыки в жизни человека.

Ведущие ценности:

- жизнь человека, его мысли и чувства, находящие отражение в музыкальной культуре;
- позитивное общение с помощью музыки;
- красота и гармония.

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать своё отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Результаты освоения учебного предмета выпускником начальной школы

Результаты ученика – это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (**личностных, метапредметных и предметных**).

Планируемые предметные результаты:

К концу обучения в 4 классе ученик

научится:

может научиться:

- готов к узнаванию нового, имеет интерес к искусству музыки;
- продолжил освоение нот-
- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- линейной системы записи музыки;
- умеет общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
 - имеет способность восприятия музыки различных жанров, размышления о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, способность эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
 - умеет воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
 - *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
 - *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
 - *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*
 - *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
 - *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции.*