



Семантика. МАО

РАССМОТРЕНО


На заседании Педагогической
коллегии Протокол № 43
от 31 августа 2017 г.

Председатель

 Пальцева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР


Горбунова И.П.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы

№ 54/1 от 31 августа 2017 г

Директор  Перлич А.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКА»

для 10-11 классов

Москва 2017

Пояснительная записка

Программа учебного курса по музыке составлена на основе образовательной программы для вальдорфских школ с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Согласно вальдорфской педагогике, изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих *целей*:

- овладение умениями и навыками самостоятельной творческой деятельности (хоровое и сольное пение, ритмопластическое и танцевальное движение, игра на различных музыкальных инструментах, импровизация, музыкальная грамотность);
- воспитание культуры чувств и общей музыкальности, исполнительской и слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, волевых и личностных качеств, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, социальной компетентности учащегося, его умения слушать другого и совместно действовать (выступление в оркестре);
- освоение знаний о музыке как виде искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли музыки в синтетических видах творчества;
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам.

Общая характеристика предмета

Согласно вальдорфской педагогике в 10-11 классах продолжают изучать предмет «Музыка». Данный курс сориентирован в первую очередь на практическое освоение музыкальной культуры. Музыкальная культура рассматривается как особая сфера, в которой естественно для человека, через переживание, может происходить становление личности, построение межличностных отношений и отношения к миру в целом.

Эмоциональная сфера учащегося, его социальные навыки, душевное здоровье - все это воспитывается на уроках музыки и влияет на повседневную жизнь школы. Процесс музыкального воспитания построен таким образом, чтобы развитие шло от музицирования, воспитания исполнительской воли к осознанной мотивации обучения, формированию музыкального мышления, осознанию себя, своих чувств и суждений, к осознанным социальным отношениям. Через участие в классном оркестре учащиеся получают ценнейший опыт социального взаимодействия и совместной работы в коллективе. Через упражнения в хоровом пении учащиеся получают сильнейшие импульсы эстетического переживания прекрасного, а это создает возможности для внутреннего развития. Звучит «живая» музыка, обязательно посещение концертов и организация выступлений в школе. Уроки тесно связаны с внеурочной работой. В 10 классе изучается музыка эпохи классицизма, в 11 - романтизм, импрессионизм, современная музыка.

Место курса «Музыка» в учебном (образовательном) плане СОО.

В учебном плане ОЧУ «Вальдорфская школа «Семейный лад» на изучение музыки за счет школьного компонента отводится всего 68 часов, из них в 10 и 11 классах — по 34 часа.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса музыки по данной программе у выпускников средней школы будут сформированы предметные знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки в средней школе учащиеся должны **знать/понимать:**

- особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;
- основные формы, стили, жанры музыкальной культуры;
- основные положения музыкальной теории и гармонии;
- отдельные музыкальные инструменты и их устройство, а также виды оркестра;
- имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.

уметь:

- петь в хоре по нотам трех-четырёхголосные произведения (классическую и современную музыку);
- играть на одном музыкальном инструментах;
- читать с листа;
- импровизировать;
- выступать на сцене;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальное произведение;
- узнавать изученные музыкальные произведения;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из жанров музыки на основе характерных средств выразительности;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- высказывания собственных суждений о музыкальных произведениях;
- исполнения народных, классических и современных песен (самостоятельно, в ансамбле и хоре);
- выражения своих впечатлений от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движениях, в цветовом и графическом изображении;
- участия в творческой жизни школы.

Содержание учебного материала.

Классицизм. Развитие сонатной формы и сонатно-симфонического цикла от Гайдна до Бетховена. Симфонии Ф. Шуберта, Г. Малера, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Пути развития сонатно-симфонического цикла. Импровизации мелодий в классическом стиле. Гармонизация мелодий. Гармонический анализ сонат Моцарта и Бетховена.

Романтизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Атональная музыка. Анализ произведений разных музыкальных стилей. Сопоставление стилей в музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, литературе.

Зарубежные композиторы: Шуберт, Шуман, Брамс, Лист, Дебюсси, Равель, Шенберг, Берг.

Отечественные композиторы: Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Шостакович, Прокофьев, Стравинский, Шнитке. Исполнение хоровых произведений героического плана. Упражнения в построении аккордов, модуляции, хроматизм.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
Литература для учащихся и учителя**

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 2009.
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитанием по системе К. Орфа. - М., 2008.
- Былины. Русский музыкальный эпос. -М., 2008.
- Бычков В. Музыкальные инструменты. - М.,2007.
- Науменко Г. Детский музыкальный фольклор. -М., 2007.
- Рокитянская Т. Оркестр.- М., 2006.